

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1. Latar Belakang.....	1
2. Rumusan Masalah.....	6
3. Tujuan Penelitian	8
4. Manfaat Penelitian	8
5. Tinjauan Pustaka.....	9
6. Kajian Teori	10
7. Metode Penelitian	17
7.1. Lokasi Penelitian.....	17
7.2. Pemilihan Informan.....	18
7.3. Pengumpulan Data	18
BAB II. MUSIK KARAWITAN DAN ORKESTRA GAMELAN...	20

1. Musik Karawitan.....	20
2. Orkestra Gamelan dan Penggunaannya	24
3. Gending, Laras, dan <i>Pathet</i>	28
4. <i>Pathet</i> Karawitan dan Ruang Rasa.....	31
5. Kesimpulan	33

BAB III. ALAM IMANEN DAN TRANSENDEN

DALAM KESENIAN JAWA	35
1. Relasi Dunia Imanen dan Transenden Jawa	35
2. Karawitan dan Komunikasi Imanen-Transenden	
Masyarakat Yogyakarta	45
3. Kesimpulan	52

BAB IV. RELASI IMANEN-TRANSENDEN MANUSIA JAWA

DALAM LADRANG MUGI RAHAYU DAN GENDING	
TUNGGUL KAWUNG KETHUK 2 KEREK	
MINGGAH LADRANG PACUL GOWANG.....	53
1. <i>Cakepan</i> Notasi Ladrang Mugi Rahayu dan	
Gending Tunggul Kawung <i>kethuk 2 kerek</i>	
<i>minggah</i> Ladrang Pacul Gowang.....	53
2. Notasi/Titi Laras Karawitan.....	66
2. 1. Notasi Sastra.....	66
2. 2. Notasi Andha.....	67
2. 3. Notasi Rante.....	67
2. 4. Notasi Sariswara.....	67
2. 5. Notasi Kepatihan.....	69
3. <i>Pathet</i>	70

4. Notasi Genderan.....	81
5. Model Padhang Ulihan.....	88
6. Simbolisasi Nada dan Perputaran Cakra.....	93
7. Kesimpulan	106
BAB V. KESIMPULAN	108
DAFTAR PUSTAKA	113