

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	4
1.2.1 Permasalahan Umum	4
1.2.2 Permasalahan Khusus.....	4
1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....	5
1.3.1 Tujuan	5
1.3.2 Sasaran	5
1.4 METODOLOGI.....	6
1.4.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.4.2 Metode Pengolahan Data	6
1.5 SISTEMATIKA PENULISAN	6
1.6 KEASLIAN PENULISAN.....	7
1.7 KERANGKA PEMIKIRAN	8
BAB 2 KAJIAN TEORI	9
2.1 PENYU	9
2.1.1 Gambaran Umum	9

2.1.2	Identifikasi Jenis Penyu di Indonesia.....	10
2.2	KONSERVASI	17
2.2.1	Pengertian.....	17
2.2.2	Kategori Status Konservasi	19
2.3	PUSAT KONSERVASI PENYU	22
2.3.1	Gambaran Umum	22
2.4	PARIWISATA	22
2.4.1	Pengertian.....	22
2.4.2	Komponen Pariwisata	23
2.5	PUSAT PENELITIAN.....	24
2.5.1	Pengertian.....	24
2.6	PULAU SANGIANG	25
2.6.1	Gambaran Umum	25
2.6.2	Sejarah.....	26
2.6.3	Potensi.....	27
BAB 3	TINJAUAN PENEKANAN.....	31
3.1	DESAIN BIOFILIK	31
3.1.1	Pengertian.....	31
3.1.2	Strategi Perancangan.....	32
3.1.2.1	Hubungan Visual dengan Alam	34
3.1.2.2	Hubungan Non-visual Terhadap Alam.....	35
3.1.2.3	Rangsangan Sensor Non-Ritmis.....	37
3.1.2.4	Variabilitas Termal dan Penghawaan	37
3.1.2.5	Keberadaan Elemen Air	38
3.1.2.6	Sebaran Cahaya	39
3.1.2.7	Hubungan dengan Sistem Alami.....	40
3.1.2.8	Pola dan Bentuk Biomorfik.....	41

3.1.2.9	Hubungan Material dengan Alam	42
3.1.2.10	Susunan dan Kerumitan.....	43
3.1.2.11	Pemandangan.....	43
3.1.2.12	<i>Refuge Space</i>	44
3.1.2.13	Misteri	45
3.1.2.14	Risiko.....	46
3.2	STUDI KASUS.....	48
3.2.1	Windhover Contemplative Center & Art Gallery	48
3.2.2	Glumac Shanghai Office	51
3.2.3	TCEC Serangan.....	54
BAB 4	ANALISIS PENDEKATAN	57
4.1	PUSAT KONSERVASI PENYU	57
4.1.1	Analisis Fungsi.....	57
4.1.2	Analisis Aktivitas	58
4.1.3	Analisis Kebutuhan Ruang.....	62
4.2	PARIWISATA	63
4.2.1	Analisis Aktivitas	63
4.2.2	Analisis Kebutuhan Ruang.....	65
4.3	PUSAT PENELITIAN.....	67
4.3.1	Analisis Aktivitas	67
4.3.2	Analisis Kebutuhan Ruang.....	68
4.4	TAPAK EKSISTING.....	70
4.4.1	Gambaran Umum.....	70
4.4.2	Kelebihan dan Kekurangan	70
BAB 5	KONSEP PERANCANGAN	74
5.1	KONSEP MAKRO	74
5.1.1	Desain Perancangan Terintegrasi dengan Alam	74

5.1.2	Konsep Ruang Edukasi – <i>Collaborative Learning</i>	75
5.2	KONSEP MESO	77
5.2.1	<i>Community Involvement</i>	77
5.3	KONSEP MIKRO	78
5.3.1	Konsep Edukasi Kontemplatif – <i>Remembering the Origin</i>	78
5.4	ZONASI DAN SIRKULASI	79
5.5	MATERIAL DAN CITRA BANGUNAN.....	80
5.6	IMPLEMENTASI BIOFILIK	81
DAFTAR PUSTAKA		83