

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.2.1. Permasalahan Non-Desain	6
1.2.2. Permasalahan Desain	6
1.3 Tujuan dan Sasaran	7
1.3.1. Tujuan.....	7
1.3.2. Sasaran	8
1.4 Metode Pembahasan	8
1.4.1 Studi Literatur.....	8
1.4.2. Studi Lapangan (Survey).....	8
1.4.3. Wawancara dan Observasi	9
1.4.4. Analisis	9
1.4.5. Sintesis.....	9
1.5. Sistematika Penulisan	9
1.6. Keaslian Penulisan.....	10
1.7. Kerangka Pemikiran	12

BAB II	13
KAJIAN PUSTAKA	13
2.1. Bahasan Fungsi	13
2.1.1. Handicraft Center	13
2.1.1.1. Pengertian <i>Handicraft Center</i>	13
2.1.1.2. Komponen <i>Handicraft Center</i>	14
2.1.1.3. Infrastruktur <i>Handicraft Center</i>	14
2.2. Bahasan Teori	15
2.2.1. <i>Cultural Based Development</i>	15
2.2.2. Tinjauan <i>Waterscape</i>	16
2.2.3. Tinjauan Budaya Sumatera Selatan	17
2.2.3.1. Rumah Adat Limas Sumatera Selatan	17
2.3. Studi Preseden	
2.3.1. <i>Asakusa Culture and Tourism Center</i>	19
2.3.2. <i>Oslo Opera House</i>	23
BAB III	25
TINJAUAN LOKASI	25
3.1. Tinjauan Batas Administrasi Kota Palembang	25
3.1.1. Deskripsi Tapak	25
3.1.2. Kondisi Geografis dan Topografis	25
3.1.3. Kondisi Demografi	25
3.1.4. RPJPD & RPJMD Kota Palembang 2013-2018	26
3.2. Kelurahan Tuan Kentang: Sentra Kerajinan Kain	27
3.2.1. Kondisi Geografis dan Topografis	28
3.2.2. Kondisi Sosial & Ekonomi	29
3.2.3. Potensi Alam dan Budaya	29
3.2.4. Aksesibilitas & Fasilitas Pendukung	30
3.2.5. Ciri Khas Tenun Tuan Kentang	30
3.2.6. Tipe Aktivitas dan Penggunaan Ruang	32

3.2.7. Analisis SWOT	33
3.3. Analisis Tapak.....	36
3.3.1. Pemilihan Tapak	36
3.3.2. Pencapaian Tapak	37
3.3.3. Potensi dan Eksisting Tapak	38
3.3.4. Analisis Tata Guna Lahan.....	39
3.3.5. Analisis Pergerakan Matahari	40
3.3.6. Analisis Arah Angin	40
3.4. Rencana Pengembangan Kawasan.....	41
BAB IV	43
PENDEKATAN KONSEP	43
4.1. Analisis Aktivitas	43
4.1.1. Jenis dan Pelaku Kegiatan	43
4.1.2. Analisis Hubungan Ruang	46
4.1.3. Kebutuhan Ruang.....	49
4.2. Analisis Tapak.....	51
BAB V	52
KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	52
5.1. Kerangka Konsep Perancangan.....	52
5.2. Konsep Makro	53
5.2.1. <i>Waterfront-Oriented Development Riverwalk & Plaza</i>	53
5.2.2. <i>Smart Pedestrian-Oriented Street Design</i>	55
5.3. Konsep Meso	
5.3.1. <i>Shopping Corridor as Walking Gallery</i>	56
5.3.2. Bangunan sebagai “ <i>Social Anchor</i> ” Kawasan.....	58
5.3.3. Bangunan sebagai “ <i>Buffer Area</i> ”	59
5.3.4. <i>Active and Passive Learning System</i>	60
5.4. Konsep Mikro	60
5.4.1. Metafora Bentuk dan Material Rumah Limas Palembang	60

5.4.2. Bengkilas sebagai Konsep Sekuensi Ruang	62
5.4.3. <i>Amphibious Building</i>	63
5.5. Konsep Sistem Bangunan	64
5.5.1. Sistem Struktur dan Teknologi Bahan	64
5.5.2. Sistem Utilitas	65
DAFTAR PUSTAKA	68