

## INTISARI

Wayang Potehi merupakan salah satu kebudayaan asli Tionghoa yang masuk ke Indonesia pada abad ke-16. Wayang Potehi adalah wayang tiga dimensi berbentuk boneka yang terbuat dari kain. Penelitian ini membahas tentang “Perkembangan Wayang Potehi Sanggar Fu He An Di Gudo, Jombang, Jawa Timur”.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu studi pustaka, pengumpulan data hasil wawancara serta observasi lapangan. Pengumpulan data dari teknik studi pustaka mengenai Wayang Potehi masih jarang ditemukan sehingga untuk memperoleh data perlu didukung dengan menggunakan teknik wawancara yang dilaksanakan dengan beberapa dalang dan pengrajin Wayang Potehi. Sedangkan teknik observasi dilaksanakan dengan melihat pertunjukan Wayang Potehi secara langsung.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Wayang Potehi sanggar di Gudo berkembang dengan baik. Dalam penelitian ini juga menjelaskan bahwa hasil-hasil perkembangan Wayang Potehi.

**Kata Kunci: Wayang Potehi, Perkembangan, Sanggar Fu He An**

## **ABSTRACT**

Glove puppet is one of the original Chinese culture that entered Indonesia in the 16th century. Glove puppet is a puppet three-dimensional puppet shaped puppet. This study discusses "The Development of Glove puppet By Fu He An Group In Gudo, Jombang, East Java".

This study uses qualitative methods of literature study, information collection of interviews and field observation. The information collection from literature study technique about glove puppet is still rare so to get the information need to be supported by using interview technique which is done with some puppeteer and glove puppet craftsman. While the observation technique is done by seeing the glove puppet show directly.

Based on the result of the research, it can be concluded that glove puppet group in Gudo develop well. In this study also explains that the results of the development of glove puppet.

**Keywords: Glove puppet, Development, Fu He An Group**

## 摘要

布袋戏是 16 世纪进入印度尼西亚的原始中国文化之一。布袋戏是种傀儡立体木偶形傀儡。本研究讨论“在东爪哇、Jombang、Gudo 福和安工作室布袋戏的发展”。

本研究采用文献研究的定性方法，采访数据收集和实地观察。关于手套傀儡的文献研究技术的数据收集仍然很少，所以需要使用一些木偶师和布袋戏工匠完成的访谈技术来获取数据。实地观察是通过是直接观看布袋戏来完成的。

根据研究结果，可以断定 Gudo 的布袋戏富和安工作室发展良好。在这项研究中也解释了布袋戏的发展结果。

**关键词：**手套木偶，发展，福和安工作室