

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRACT	xii
INTISARI	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Landasan Teori	16
G. Metode Penelitian	26
H. Sistematika Penulisan	33
BAB II PERKEMBANGAN KOMPAZZ DAN MUSIK JAZZ SECARA GLOBAL	36
A. Perkembangan Musik Jazz	37
1. <i>Ragtime</i>	38
2. <i>New Orleans</i>	39
3. <i>Swing</i>	40
4. <i>Modern Jazz</i>	42
5. Transisi Musik Jazz	45
B. Musik Jazz Di Indonesia	47
1. Jazz Era Belanda	48
2. Perkembangan Jazz di Indonesia	49
3. Musik <i>Jazz</i> di Insitut Seni Indonesia Yogyakarta .	50
C. <i>KOMPAZZ</i>	53

1. Perkembangan <i>Kompazz</i>	56
2. Kegiatan <i>Kompazz</i>	62
BAB III ANALISIS BENTUK MUSIK DAN KARAKTER MUSIK JAZZ PADA LAGU DAERAH BENGKULU	71
A. Lagu Daerah Bengkulu.....	72
B. Analisis Lagu <i>Bekatak Kurak Kariak</i>	80
C. Analisis Lagu <i>Sekundang Setungguan</i>	87
D. Aransemen Musik Jazz	93
E. Karakter Musik Jazz.....	101
1. Improvisasi Ringan	102
2. Improvisasi Irama	108
3. Improvisasi Melodi.....	110
 BAB IV KREATIVITAS <i>KOMPAZZ</i> DAN RASA MUSIKAL LAGU DAERAH BENGKULU	120
A. Kriteria Kreativitas	121
B. Tahapan Proses Kreatif JUDUL	123
1. Tahap Persiapan.....	123
2. Tahap Inkubasi	128
3. Tahap Iluminasi.....	128
4. Tahap Verifikasi.....	138
C. Adaptasi Instrumen Musik	152
 BAB V KESIMPULAN	178
 DAFTAR PUSTAKA	183
 GLOSARIUM	187
 LAMPIRAN	189

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alat musik dol	155
Gambar 2. Ilustrasi notasi tamatam	157
Gambar 3 Ilustrasi notas suweri.	157
Gambar 4. Ilustrasi notasi suwena	157
Gambar 5. Instrumen musik tasa.....	161
Gambar 6. Instrumen musik Boya	162
Gambar 7. Ilustrasi ketukan tasa dan boya.....	163
Gambar 8. Instrumen musik serunai	167
Gambar 9. Nada <i>pentatonic</i> serunai.....	168

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Nyanyian vokal lagu <i>Bekatak Kurak Kariak</i>	81
Notasi 2. Nyanyian vokal lagu <i>Sekundang Setungguan</i>	88
Notasi 3. <i>Verse</i> lagu <i>Bekatak Kurak Kariak</i>	96
Notasi 4. <i>Verse</i> lagu <i>Sekundang Setungguan</i>	96
Notasi 5. <i>Chorus</i> lagu <i>Bekatak Kurak Kariak</i>	97
Notasi 6. <i>Chorus</i> lagu <i>Sekundang Setungguan</i>	99
Notasi 7. <i>Coda</i> lagu <i>Bekatak Kurak Kariak</i>	100
Notasi 8. <i>Coda</i> lagu <i>Sekundang Setungguan</i>	101
Notasi 9. Teknik <i>slide blue tonality</i>	103
Notasi 10. Teknik <i>sinkope</i> drum	103
Notasi 11. Improvisasi ringan vokal	104
Notasi 12. Teknik <i>finger slap</i>	104
Notasi 13. Teknik <i>call and respon</i>	105
Notasi 14. Teknik <i>call and respon blue tonality</i>	106

Notasi 15. Teknik <i>rubatto</i>	107
Notasi 16. Improvisasi instrumen bass	107
Notasi 17. <i>Walking</i> bass	107
Notasi 18. Teknik <i>feel in</i> drum set	108
Notasi 19. Melodi <i>Bekatak Kurak Kariak</i> sebelum diperluas ..	110
Notasi 20. Melodi <i>Bekatak Kurak Kariak</i> diperluas	111
Notasi 21. Permainan solo instrumen gitar	114
Notasi 22. <i>Ridding walking</i> instrumen bass	116
Notasi 23. Teknik <i>break trading four</i>	118
Notasi 24. Penerapan permainan drum pada introduksi	164
Notasi 25. Improvisasi ringan pada bagian introduksi	169
Notasi 26. Cengkok Melayu lagu <i>Bekatak Kurak Kariak</i>	170
Notasi 27. Cengkok Melayu lagu <i>Sekundang Setungguan</i>	170
Notasi 28. Melodi utama vokal pada bagian A.....	171