

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA .....	iv
GLOSARIUM .....	viii
DAFTAR ISI .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xvii
INTISARI .....	xix
ABSTRACT .....	xx
 BAB I. PENDAHULUAN .....	 1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	13
1.3.1 Tujuan Umum .....	13
1.3.2 Tujuan Khusus .....	13
1.4 Manfaat Penelitian .....	13
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	13
1.4.2 Manfaat Praktis .....	14
1.5 Tinjauan Pustaka .....	15
1.6 Kerangka Teoretis .....	22
1.7 Metode Penelitian .....	44
1.7.1 Fokus dan Objek Penelitian .....	47
1.7.2 Lokasi Penelitian .....	51
1.7.3 Metode Pengumpulan Data .....	53
1.7.4 Metode Analisis Data .....	58
1.8 Sistematika Penyajian .....	60
 BAB II. KONTEKS SOSIAL KOMUNITAS USING .....	 62
2.1 Banyuwangi dalam Lintasan Historis .....	62
2.2 Demografi dan Mata Pencaharian .....	74
2.3 Bahasa Using .....	83
2.4 Agama Komunitas Using .....	90
2.5 Tradisi Bermantra Komunitas Using .....	95
2.6 Karakteristik Tradisi Using .....	100
 BAB III. MANTRA DAN LAKU MISTIK .....	 107
3.1 Kategori <i>Ngelmu</i> dan Mantra .....	107
3.1.1 <i>Ngelmu</i> dan Mantra Hitam .....	111
3.1.2 <i>Ngelmu</i> dan Mantra Merah .....	116
3.1.3 <i>Ngelmu</i> dan Mantra Kuning .....	124
3.1.4 <i>Ngelmu</i> dan Mantra Putih .....	131

3.2	<i>Laku Mistik</i> .....	141
3.2.1	<i>Laku Mistik Santet</i> .....	146
3.2.2	<i>Laku Mistik Ajat</i> .....	156
<b>BAB IV. KELISANAN DAN TRANSFORMASI MANTRA</b> .....		164
4.1	Karakteristik Kelisanan .....	164
4.1.1	Lenisi-Luar dan Lenisi-Dalam .....	166
4.1.2	Bersifat Agregatif dan Tidak Analitis .....	172
4.1.3	Redundansi atau “Berlebihan” .....	177
4.1.4	Konservatif atau Tradisionalis .....	186
4.1.5	Dekat dengan Kehidupan .....	190
4.1.6	Bersifat Empatik dan Partisipatoris .....	194
4.2	Transformasi Mantra .....	198
4.2.1	Transformasi Santet Merah .....	198
4.2.1.1	Dari Mantra ke Rajah .....	201
4.2.1.2	Dari Mantra ke Puisi Modern .....	208
4.2.1.3	Dari Mantra ke Seni Musik .....	216
4.2.1.4	Dari Mantra ke Seni Tari .....	222
4.2.2	Transformasi Santet Kuning .....	227
4.2.2.1	Dari Mantra ke Rajah .....	228
4.2.2.2	Dari Mantra ke Seni Tari .....	232
<b>BAB V. STRUKTUR, FORMULA, PEWARISAN, TEMA, DAN VARIASI TEKS MANTRA</b> .....		237
5.1	Struktur Tuturan Mantra .....	238
5.1.1	Struktur Tuturan Mantra Santet Merah .....	239
5.1.1.1	Unsur Judul .....	241
5.1.1.2	Unsur Pembuka .....	245
5.1.1.3	Unsur Niat .....	246
5.1.1.4	Unsur Sugesti .....	248
5.1.1.5	Unsur Tujuan .....	252
5.1.1.6	Unsur Penutup .....	254
5.1.2	Struktur Tuturan Mantra Santet Kuning .....	261
5.1.2.1	Unsur Judul .....	261
5.1.2.2	Unsur Pembuka .....	265
5.1.2.3	Unsur Niat .....	265
5.1.2.4	Unsur Sugesti .....	267
5.1.2.5	Unsur Tujuan .....	269
5.1.2.6	Unsur Penutup .....	272
5.1.3	Struktur Tuturan Mantra Ajat pada Seblang Olehsari .....	278
5.1.3.1	Unsur Judul .....	278
5.1.3.2	Unsur Sapaan .....	281
5.1.3.3	Unsur Tujuan .....	286
5.1.3.4	Unsur Penutup .....	290

5.1.4	Struktur Tuturan Mantra Ajat pada Seblang	
	Bakungan .....	297
5.1.4.1	Unsur Judul .....	298
5.1.4.2	Unsur Sapaan .....	301
5.1.4.3	Unsur Tujuan .....	304
5.2	Formula Mantra .....	309
5.2.1	Formula Mantra Santet Merah .....	310
5.2.1.1	Formula Sintaktis .....	311
5.2.1.2	Formula Repetisi Tautotes .....	314
5.2.1.3	Formula Paralelisme Sintaktis .....	315
5.2.1.4	Formula Paralelisme Sinonim .....	317
5.2.1.5	Formula Paralelisme yang Membentuk Larik .....	318
5.2.2	Formula Mantra Santet Kuning .....	325
5.2.2.1	Formula Sintaktis .....	325
5.2.2.2	Formula Repetisi Tautotes .....	327
5.2.2.3	Formula Repetisi yang Bervariasi .....	328
5.2.2.4	Formula Paralelisme Sintaktis .....	329
5.2.2.5	Formula Paralelisme yang Membentuk Larik .....	331
5.2.3	Formula Mantra Ajat pada Seblang Olehsari .....	336
5.2.3.1	Formula Sintaktis .....	336
5.2.3.2	Formula Paralelisme Sintaktis .....	338
5.2.3.3	Formula Paralelisme Sinonim .....	341
5.2.4	Formula Mantra Ajat pada Seblang Bakungan .....	347
5.2.4.1	Formula Sintaktis .....	347
5.2.4.2	Formula Paralelisme Sintaktis .....	349
5.2.4.3	Formula Paralelisme Sinonim .....	351
5.3	Pewarisan Mantra .....	357
5.3.1	Pewarisan dengan Lisan .....	359
5.3.2	Pewarisan dengan Tulisan .....	367
5.3.3	Pewarisan dengan Alat Elektronik .....	372
5.4	Tema Mantra .....	376
5.4.1	Penyebutan <i>Edan</i> , <i>Gendheng</i> , dan <i>Bunyeng</i> .....	377
5.4.2	Penyebutan <i>Teka Welas Teka Asih</i> .....	379
5.4.3	Penyebutan <i>Cikal Bakal</i> , <i>Dhanyang</i> , dan <i>Leluhur</i> .....	381
5.4.4	Penyebutan <i>Slamet</i> .....	382
5.4.5	Penyebutan Nama Tokoh .....	384
5.4.6	Penyebutan Nama Tempat .....	387
5.5	Variasi Teks Mantra .....	390
5.5.1	Hilangnya Kata .....	391
5.5.2	Terbaliknya Kata .....	394
5.5.3	Perbedaan Kata .....	397
BAB VI. PANDANGAN ORANG USING TENTANG MANTRA .....		400
6.1	Mantra sebagai Sarana Hidup .....	401

6.1.1	Sarana Utama .....	403
6.1.1.1	Sarana Utama Mancelakai .....	404
6.1.1.2	Sarana Utama Pengasihan Berdendam .....	407
6.1.1.3	Sarana Utama Pengasihan Tulus .....	411
6.1.1.4	Sarana Utama Keselamatan .....	416
6.1.2	Sarana Pelengkap .....	420
6.1.2.1	Sarana Pelengkap Mancelakai .....	421
6.1.2.2	Sarana Pelengkap Pengasihan Berdendam .....	423
6.1.2.3	Sarana Pelengkap Pengasihan Tulus .....	426
6.1.2.4	Sarana Pelengkap Keselamatan .....	430
6.2	Mantra sebagai Solusi Alternatif .....	434
6.2.1	Berdasarkan Kesadaran .....	435
6.2.1.1	Kesadaran Mancelakai .....	438
6.2.1.2	Kesadaran Pengasihan Berdendam .....	446
6.2.1.3	Kesadaran Pengasihan Tulus .....	458
6.2.1.4	Kesadaran Keselamatan .....	468
6.2.2	Berdasarkan Kebutuhan .....	479
6.2.2.1	Kebutuhan Mancelakai .....	480
6.2.2.2	Kebutuhan Pengasihan Berdendam .....	492
6.2.2.3	Kebutuhan Pengasihan Tulus .....	500
6.2.2.4	Kebutuhan Keselamatan .....	511
6.3	Mantra sebagai “Barang” Syirik .....	523
6.3.1	“Barang” Syirik karena Akidah .....	526
6.3.1.1	Berakibat Sikap Membenci .....	527
6.3.1.2	Berakibat Sikap Mengabaikan .....	534
6.3.2	“Barang” Syirik karena Logika Kritis .....	541
6.3.2.1	Berakibat Sikap Mengingatkan .....	543
6.3.2.2	Berakibat Sikap Membiarkan .....	548

## BAB VII. FUNGSI MANTRA DALAM RITUAL MASYARAKAT

USING .....	556
7.1 Leksikon Ritual .....	556
7.1.1 Roh Halus: <i>Cikal Bakal, Dhanyang</i> , dan Leluhur .....	557
7.1.2 <i>Trance: Kejiman, Ndadi</i> , dan Kesurupan .....	562
7.2 Mantra dan <i>Matek Aji Santet</i> .....	571
7.2.1 <i>Matek Aji Santet Merah</i> .....	573
7.2.2 <i>Matek Aji Santet Kuning</i> .....	585
7.3 Mantra dan <i>Matek Aji Ajat</i> .....	591
7.3.1 <i>Matek Aji Ajat</i> pada Seblang Olehsari .....	592
7.3.2 <i>Matek Aji Ajat</i> pada Seblang Bakungan .....	609
7.4 Fungsi Mantra dalam Ritual .....	625
7.4.1 Fungsi Substantif Positif .....	626
7.4.1.1 Konstruktif .....	626
7.4.1.2 Semi-Konstruktif .....	640
7.4.2 Fungsi Substantif Negatif .....	652
7.4.2.1 Semi-Destruktif .....	652

7.4.3	Fungsi Sosial-Struktural .....	666
7.4.3.1	Ranah Keluarga .....	669
7.4.3.1.1	Semi-Integratif.....	671
7.4.3.1.2	Semi-Disintegratif .....	686
7.4.3.2	Ranah Komunitas .....	711
7.4.3.2.1	Integratif .....	714
7.4.3.2.2	Semi-Integratif .....	740
7.4.3.2.3	Semi-Disintegratif .....	755
BAB VIII.	PENUTUP .....	782
8.1	Simpulan .....	782
8.2	Saran .....	790
DAFTAR PUSTAKA	.....	792
LAMPIRAN	.....	808
A.	Matriks Data Mantra Utama dan Data Mantra Pendukung	
B.	Perolehan Jumlah Mantra	
C.	Data Mantra Utama	
D.	Data Mantra Pendukung	
E.	Matriks Daftar Informan	