

## **ABSTRAK**

### **Tirakat dalam Kebudayaan Santri : Studi Kasus Santri Komplek H Yayasan Ali Maksum Krapyak, Yogyakarta**

Tesis ini berusaha meneliti tentang tirakat yang ada dalam kebudayaan santri dengan menggunakan metode studi kasus di Komplek H Yayasan Ali Maksum Krapyak Yogyakarta. Fokus tesis ini adalah berusaha melihat makna serta perkembangannya di kalangan santri Krapyak dengan cara membandingkan tirakat santri Komplek H saat ini (2012-2017) dengan tirakat santri Krapyak tahun 1950an.

Penelitian ini menemukan bahwa tirakat dalam kebudayaan santri memang memiliki kekhasan apabila dibandingkan dengan tirakat dalam kebudayaan Jawa umumnya. Selain itu, konsepsi dan nilai-nilai utama tirakat di Krapyak tidak berubah, akan tetapi ada perkembangan yang termanifestasi dari perbandingan jenis, tujuan serta pemaknaan tirakat santri Komplek H saat ini dan santri Krapyak tahun 1950an. Pandangan-pandangan hidup keduniawian memang tampak semakin menonjol yang terekspresi dalam tirakat para santri Komplek H saat ini yang menunjukkan adanya peningkatan rasionalitas kaum santri dalam memandang dunia. Meski demikian, masih ada sisi-sisi tirakat santri tahun 1950an yang masih tetap dipertahankan oleh para santri Komplek H saat ini, baik dalam jenis, tujuan serta pemaknaan tirakat itu sendiri. Perkembangan tirakat ini disebabkan oleh beberapa unsur, diantaranya; sikap kalangan pesantren dalam menghadapi perkembangan zaman, kyai., kitab rujukan, pendidikan serta lingkungan.

Keyword : Tirakat, Santri, Pesantren, Krapyak,.

## **ABSTRACT**

### ***Tirakat* in Culture of Santri: the Case Study of Santri Komplek H, Yogyakarta**

This thesis tries to study about *tirakat* (the undertaking of ascetic exercises) that exist in santri culture by using case study method in Komplek H Yogyakarta. The focus of this thesis is to try to see its meaning and development among Krapyak santri by comparing the *tirakat* of Komplek H santri at this time (2012-2017) with *tirakat* santri Krapyak in 1950s.

This study finds that the main conceptions and values of *tirakat* in Krapyak are unchanged, but there are developments manifested by comparison of the types, purposes and meanings of the students of the current Komplek H santri and the Krapyak santri of the 1950s. The worldviews seem to be increasingly prominent expressed in the *tirakat* of the students of Komplek H today that shows the increasing rationality of the santri perspective. Nevertheless, there are still sides of *tirakat* santri in the 1950s that are still maintained by the students of Komplek H today, both in the type, purpose and meaning of *tirakat* itself. The development of *tirakat* is caused by several elements, including; the attitude of the pesantren in the face of the times, kyai, references, education and the environment.

Keyword: *Tirakat*, Santri, Pesantren, Krapyak.