UNIVERSITAS
GADJAH MADA

REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Achjadi, Judi. *Batik Spirit of Indonesia.* Jakarta: Yayasan Batik Indonesia, 1999.

Adhikara, S.P. *Unio Mystica Bima.* Bandung: ITB Bandung, 1984.

Affandi, H.M. ”Penciptaan dan Pemaknaan Bentuk Lambang Perjalanannya dari Masa ke Masa Sebagai Bahasa Rupa,” dalam *Wacana Akademika:* Majalah Ilmiah. Yogyakarta: Universitas Sarjana Wiyata Taman Siswa Yogyakarta, 1999.

Ali, Lukman et al., ed. *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka, 1991.

Amin, H.M. Darori. *Islam & Kebudayaan Jawa.* Yogyakarta: Gama Media, 2002.

Anas, Biranul, et al. *Indonesia Indah: Batik.* Jakarta: Yayasan Harapan Kita, 1997.

_____, ”Batik dalam Tantangan Modernitas: Pengetahuan-Kreativitas-Strategi,’” dalam *Proceeding Seminar Nasional: Kebangkitan Batik Indonesia dengan Tema: Batik di Mata Bangsa Indonesia dan Dunia, Yogyakarta, 17 Mei 2008.* Yogyakarta: Yayasan Batik Indonesia dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad, 2008.

Anonim. *Batik Ragam Hias Semèn.* Edisi Ketiga Pelestarian Batik. Yogyakarta: Paguyuban Pecinta Batik Indonesia (PPBI) Sekar Jagad, 2003.

Anonim. *Cara Mengenakan Kain Batik Tradisional.* Yogyakarta: Tjokrosuharto, t.t.

Anonim. *Ensiklopedia Nasional Indonesia: Jilid 6.* Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1989.

Anonim. “Simbolisme dalam Corak dan Warna Batik,” dalam *Femina* No.28/XIII-23 Juli, Jakarta, 1985, pp. 9-10.

Atmodjo, M.M. Sukarto K. ”Arti dan Fungsi Pohon Hayat dalam Masyarakat Jawa Kuno,” Makalah tidak diterbitkan.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Yogyakarta: Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan "Panunggalan" Lembaga Javanologi, 1986.

Banuharli, Ibnu. "Makna Ragam Hias Primitif Indonesia," dalam *Jurnal Panggung* No. XXVII Agustus. Bandung: STSI Press, 2003, pp. 38-49.

Bernet-Kempers, A.J. *Ancient Indonesian Art.* Cambridge Massachusetts: Harvard University Press, 1959.

Brandon, James R. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara.* Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: P4ST UPI, 2003.

Bronwen dan Solyom, Garret "Notes and Observation on Textile," dalam Joseph Fischer, ed., *Threads of Tradition.* California: University of California Barkeley, 1979.

Condronegoro, Mari S. *Busana Adat Kraton Yogyakarta 1877-1937: Makna dan Fungsi dalam Berbagai Upacara.* Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama, 1995.

Dakung, Sugiyanto. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta.* Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1982.

Darban, Ahmad Adaby, "Konsep Kekuasaan Jawa dan Pelaksanaannya pada Masa Pemerintahan Sultan Agung dan Amangkurat I." Yogyakarta: Proyek Penelitian "O&M" UGM Yogyakarta.

Darmokusumo, G.B.R.Ay. Murywati, "Batik Kraton Yogyakarta," dalam Mary J. Edelson dan Soedarmadji J.H. Damais. *Sekaring Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat.* Jakarta: Wastraprema Himpunan Pencinta Kain Batik & Tenun, 1990.

de Graff, H.J. *Puncak Kekuasaan Mataram: Politik Ekspansi Sultan Agung.* Jakarta: Grafiti Press, 1986.

Dharsono, Sony Kartika, ed. *Pengantar Estetika.* Bandung: Rekayasa Sains, 2004.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____, dan Hj. Sunarmi. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Press Surakarta, 2007.

_____, "Dinamika Perkembangan Batik Klasik," dalam *Pendhapa: Jurnal Ilmiah Pengkajian dan Penciptaan Seni Rupa & Desain,* Volume 2 No. 1, Mei 2011. Surakarta: FSRD ISI Surakarta, 2011, pp. 12-20.

Dalidjo, D. dan Mulyadi. *Pengenalan Ragam Hias Jawa: 1 A.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan dasar dan Menengah Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983.

_____, *Pengenalan Ragam Hias Jawa: 1 B.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983.

Dillistone, F.W. *Daya Kekuatan Simbol: The Power of Symbols.* Terj. A. Widyamartaya. Yogyakarta: Kanisius, 2002.

Djoemena, Nian S. *Ungkapan Sehelai Batik: Batik its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan, 1987.

_____," Selayang Pandang Batik DIY,"dalam Mary J. Edelson dan Soedarmadji J.H. Damais. *Sekaring Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat.* Jakarta: Wastraprema Himpunan Pencinta Kain Batik & Tenun, 1990.

_____. *Batik dan Mitra: Batik and its Kind.* Jakarta: Djambatan, 1990.

_____. *Lurik: Garis - garis Bertuah: The Magic Stripes*. Jakarta: Djambatan, 2000.

Doellah, H. Santoso. *Batik: The Impact of Time and Environment.* Solo: Danar Hadi, 2002.

Dofa, Anesia Aryunda. *Batik Indonesia.* Jakarta: PT Golden Terayon Press, 1996.

Edelson, Mary J. dan Damais, Soedarmadji J.H. *Sekaring Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat.* Jakarta: Wastraprema Himpunan Pencinta Kain Batik & Tenun, 1990.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Eiseman, Fred B., Jr. *Bali: Sekala & Niskala: Essay on Religion, Ritual, and Art.* Singapore, Hong Kong, and Indonesia: Periplus Editions, 1990.

Elliot, Inger McCabe. *Batik: Fabled Cloth of Java.* Singapore: Periplus, 2004.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Kebudayaan.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press., 2003.

Esmiet, "Ramayana dalam Lakon Wayang Versi Jawa," dalam dalam Sarworo Soeprapto dan Sri Harti Widyastuti, ed., *Ramayana: Transformasi, Pengembangan, dan Masa Depannya.* Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta bekerjasama dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FPBS IKIP Yogyakarta, 1998.

Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall, Inc., Englewood Clift, 1967.

_____. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan: Bagian Satu: Fungsi-fungsi Seni: Judul Asli Art as Image and Idea: Part One.* Terj. SP Gustami. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.

_____. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan: Bagian Dua: Gaya-gaya Seni: Judul Asli Art as Image and Idea: Part Two.* Terj. SP Gustami. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.

Fraser-Lu, Sylvia. *Indonesian Batik: Processes, Patterns, and Places.* Singapore: Oxford University Press, 1985.

Geertz, Clifford. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa.* Jakarta: Pustaka Jaya, 1989.

Guntur. "Motif Hias *Alas-alasan* pada Batik dalam Ritual *Tingalan Jumenengan* dan Perkawinan di Keraton Surakarta: Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna." Disertasi sebagai syarat untuk mencapai derajat Doktor pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2010.

Gustami, SP. "Konsep Gunungan dalam Seni Budaya Jawa Manifestasinya di Bidang Seni Ornamen: Sebuah Studi

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pendahuluan," Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989.

_____. "Pengaruh dan Penyebaran Konsep Gunungan dalam Seni Ornamen di Jawa: Studi Kasus Ornamen Batik," Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1990.

_____."Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia," dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni,* Vol. II/01- Januari 1992. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1992, pp. 23-34.

_____. *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya-Solo.* Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia & LP-ISI, 2000.

_____. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia.* Yogyakarta: Prasista, 2007.

_____. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Arindo Nusa Media, 2008.

Hamidin, Aep S. *Batik: Warisan Budaya Asli Indonesia.* Yogyakarta: NARASI, 2010.

Hamzuri. *Batik Klasik: Classical Batik.* Jakarta: Djambatan, 1985.

Hardjowirogo. *Sejarah Wayang Purwa.* Jakarta: PN Balai Pustaka, 1982.

Hauser, Arnold. *The Sociology of Art.* Terj. Kenneth J. Northcott. Chicago dan London: The Univeristy of Chicago Press, 1985.

Haryanto, S. *Pratiwimba Adhiluhung: Sejarah dan Perkembangan Wayang.* Jakarta: Djambatan, 1988.

_____. *Bayang-bayang Adhiluhung: Filsafat, Simbolis, dan Mistik dalam Wayang.* Semarang: Dahara Prize, 1995.

Haryono, Timbul. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni.* Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

_____. "Ikonografi, Ikonologi, Ikonometri dalam Kajian Karya Seni," makalah Seminar Purna Tugas Prof. Drs. SP.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gustami, S.U. dalam Tahun Perak Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 4 April 2009.

Hadiatmadja, Sarjana dan Endah, Kuswa. *Pranata Sosial dalam Masyarakat Jawa.* Yogyakarta: Grafika Indah, 2009.

Hadiwidjojo, K.G.P.H. *Bedhaya Ketawang Tarian Sakral di Candi-candi.* Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1981.

Heine-Geldern, Robert. *Konsepsi Tentang Negara dan Raja di Asia Tenggara.* Terj. Deliar Noer. Jakarta: Rajawali, 1982.

Herusatoto, Budiono. *Simbolisme dalam Budaya Jawa.* Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya, 2003.

_____, *Simbolisme Jawa.* Yogyakarta: Ombak, 2008.

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia.* Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

Honggopuro, K.R.T. Kalinggo. *Bathik Sebagai Busana dalam Tatanan dan Tuntunan.* Surakarta: Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat, 2002.

Ions, Veronica. *Indian Mythology.* London: Paul Hamlyn, 1967.

Jasadipoera, R. Ng. *Serat Rama: Jilid III.* Jakarta: Bale Poestaka, 1925.

Jasper, J.E., en Pirngadie, Mas. *De Inlandsche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indië: III De Batikkunst.* The Hauge: Mouton & Co., 1916.

Jb., Masroer Ch. *The History of Java: Sejarah Perjumpaan Agama-agama di Jawa.* Yogyakarta: Ar-Ruzz Jogjakarta, 2004.

Kartika, Dharsono Sony dan Prawira, Nanang Ganda. *Pengantar Estetika.* Bandung: Rekayasa Sains, 2004.

_____. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SPGustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka/Buana Terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik.* Bandung: Rekayasa Sains, 2007.

K., Ismunandar. *Wayang: Asal-usul dan Jenisnya.* Semarang: Dahara Prize, 1985.

Kartiwa, Suwati. *Tenun Ikat: Indonesian Ikats.* Jakarta: Djambatan, 1987.

Kartodirdjo, Sartono. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1992.

Karyono dan Chris Sumantri, Saraswati ed., ”Ragam Hias Batik,” dalam SPD (Siaran Pemerintah Daerah) Propinsi Daerah Istimewa Edisi Khusus II Tahun 2003: *Batik Tradisional Yogyakarta: Batik di Lingkungan Kraton.* Yogyakarta: Subid Penerbitan, Bidang Program dan Pengembangan, Badan Informasi Daerah Propinsi DIY, 2003.

Kawindrasusanto, Kuswadji. ”Motif Batik dalam Pandangan Hidup Jawa.” Makalah tidak diterbitkan. Yogyakarta: Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan “Panunggalan” Lembaga Javanologi, 1985.

_____, “Mengenal Seni Batik di Yogyakarta,” dalam Soedarso Sp., ed. *Seni Lukis Batik Indonesia: Batik Klasik Sampai Kontemporer.* Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Negeri Yogyakarta, 1998.

Kitley, Philip. “Ornamentation and Originality: Involution in Javanese Batik,” dalam *Indonesia,* No. 53 (Apr., 1992). Southeast Asia Program Publications at Cornell University, 1992, pp. 1-17.

Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa.* Jakarta: Balai Pustaka, 1984.

Kushardjanti, “Makna Filosofis Motif dan Pola Batik Klasik/Tradisional,” dalam Proceeding Seminar Nasional: Kebangkitan Batik Indonesia dengan Tema: Batik di Mata Bangsa Indonesia dan Dunia, Yogyakarta, 17 Mei 2008. Yogyakarta: Yayasan Batik Indonesia dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad, 2008.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya: Kajian Sejarah Terpadu:Bagian III: Warisan Kerajaan - kerajaan Konsentris.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2000.

Magnis-Suseno, Franz. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa.* Jakarta: PT Gramedia, 1984.

_____. *Etika Jawa.* Jakarta: PT Gramedia, 1991.

Mangunsuwito, S.A. *Kamus Lengkap Bahasa Jawa: Jawa-Jawa; Jawa-Indonesia; Indonesia-Jawa.* Bandung: Yrama Widya, 2002.

Mardiwarsito, L. *Kamus Jawa Kuna (Kawi)-Indonesia.* Flores: Nusa Indah, 1990.

Marianto, M. Dwi. *Seni Kritik Seni.* Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.

Marmodiredjo, Tasan. *Sedjarah Seni Rupa Djawa-Hindu.* Jogjakarta: t.p., 1858.

Marsono, "Kearifan Lokal dalam Perubahan Lingkungan pada Manuskrip dan Tradisi Lisan," makalah *Workshop* Perubahan Lingkungan dalam Perspektif Sejarah. Yogyakarta: Direktorat Geografi Sejarah dan Purbakala Departemen kebudayaan dan Pariwisata, 2006.

Moedjanto, G. *Kasultanan Yogyakarta & Kadipaten Pakualaman: Tinjauan Historis Dua Praja Kejawen Antara 1755-1992.* Yogyakarta: Kanisius, 1994.

_____. *Konsep Kekuasaan Jawa Penerapannya Oleh Raja-raja Mataram.* Yogyakarta: Kanisius, 1994.

_____, "Konsep kepemimpinan dan Kekuasaan Jawa Tempo Dulu," dalam Hans Antlöv dan Sven Cederroth, ed., *Konsep Kepemimpinan Jawa: Perintah Halus, Pemerintahan Otoriter.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2001.

Moertjipto. *Jumenengan Sri Sultan Hamengku Buwono X.* Yogyakarta: PT Media Widya Mandala, 1995.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Muhanto, R. Budhy dan Marwanto, *Apresiasi Wayang.* Pemalang: CV Mitra Utama, 1989.

Mulder, Niels. *Kepribadian Jawa dan Pembangunan Nasional.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press., 1973.

Mulia, T.S.G., Hidding, K.A.H. *Ensiklopedia Indonesia.* Bandung: NV. Penerbitan W. Van Houve, Gravenhage, 1950.

Mulyono, Sri. *Wayang: Asal-usul, Filsafat, dan Masa Depannya: Seri Pustaka Wayang I.* Jakarta: Gunung Agung, 1975.

Murtiadji, R. Sri Supadmi dan Djaja, R. Suwardani. *Tata Rias Pengantin Gaya Yogyakarta.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993.

Nawawi, H. Hadari. *Penelitian Bidang Sosial.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.

Onghokham. ”Persepsi Kebudayaan Cendekiawan Indonesia,” dalam Alfian, ed. *Persepsi Masyarakat Tentang Kebudayan.* Jakarta: PT Gramedia, 1985.

Panofsky, Erwin. *Meaning in The Visual Arts.* Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books Ltd., 1970.

Partahadiningrat, ”Warna ing Alam Kejawèn,” dalam *Djaka Lodang* No. 879, 22 Juli 1989. Yogyakarta, 1989, pp. 7-11.

Poerbatjaraka, R. Ng. *Ramayana Djawa-Kuna:* transliterasi latin dari Edisi-Kern dengan perbaikan dan terjemahan Indonesia. t.p: t.t.

_____, & Tardjan Hadidjaja, *Kepustakaan Djawa.* Jakarta: Djambatan, 1957.

Pradipta, Budya. “Pengaruh Ramayana ke dalam Fisafat Hidup Jawa dan Tantangannya,” dalam Sarworo Soeprapto dan Sri Harti Widyastuti, ed. *Ramayana: Transformasi, Pengembangan, dan Masa Depannya.* Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta bekerjasama dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FPBS IKIP Yogyakarta, 1998.

Prasetyo, Anindito. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia.* Yogyakarta: Pura Pustaka, 2010.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Prawiroatmodjo, S. *Bausastra Jawa-Indonesia: Jilid II.* Jakarta: Balai Pustaka, 1980.

_____, *Bausastra Jawa-Indonesia: Jilid I.* Jakarta: PT Gunung Agung, MCMLXXXI.

Prawiradisastra, Sadjiyo "Sekelumit Unsur Pendidikan dalam Cerita Rama," dalam Sarworo Soeprapto dan Sri Harti Widyastuti, ed. *Ramayana: Transformasi, Pengembangan, dan Masa Depannya.* Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta bekerjasama dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FPBS IKIP Yogyakarta, 1998.

Prawirohardjo, Oetari Siswomihardjo. *Pola Batik Klasik: Pesan Tersembunyi yang Dilupakan.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

Purwandari, Retno. "Penamaan Pola Batik *Semèn* Yogyakarta." Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-2, Program Studi Linguistik, Program Pascasarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2011.

Purwoko, Agus. *Gunungan: Nilai-nilai Filsafat Jawa.* Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.

Riyanto, et al. *Katalog Batik Indonesia.* Yogyakarta: Balai Besar dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, Proyek Pengembangan dan Pelayanan Teknologi Industri Kerajinan dan Batik, 1997.

Romawati, Sri Muryantini, ed. *Candi-candi di Yogyakarta: Selayang Pandang.* Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, 2008.

Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan. *Wacana Transformasi Budaya.* Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2000.

Sajid, R.M. *Bauwarna Wayang.* Yogyakarta: PT Percetakan Republik Indonesia, 1958.

Samsi, Sri Soedewi. *Teknik dan Ragam Hias Batik.* Yogyakarta: Paguyuban Pecinta Batik Indonesia (PPBI) Sekarjagad, 2007.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Sastroamidjojo, A. Seno. *Nonton Pertunjukan Wayang Kulit.* Yogyakarta: PT Percetakan Republik Indonesia, 1958.

_____. *Renungan Tentang Pertundjukan Wajang Kulit.* Djakarta: PT Kinta, 1964.

Sedyawati, Edi, "Pengaruh Hindu-Buddha dalam Seni Indonesia," dalam Hilda Soemantri, et al. *Indonesian Heritage: Seni Rupa.* Jakarta: Buku Antar Bangsa, 2002.

Sektiadi dan D.S. Nugrahani, "Klasifikasi dan Unsur-unsur Motif dalam Batik Nusantara," dalam *Proceeding Seminar Nasional: Kebangkitan Batik Indonesia dengan Tema: Batik di Mata Bangsa Indonesia dan Dunia, Yogyakarta, 17 Mei 2008.* Yogyakarta: Yayasan Batik Indonesia dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad, 2008.

Simuh. *Mistik Kejawèn Raden Ngabehi Ranggawarsito: Studi Terhadap Serat Wirit Hidayat Jati.* Jakarta: UI Press, 1988.

Senen, I Wayan "Nilai Edukatif Dimensi Dua, Tiga, dan Briuk Sepanggul dalam Gamelan Bali," dalam Y. Sumandiyo Hadi, A.M. Hermien Kusmayati, dan St. Hanggar Budi Prasetya, ed. *Rinenggaring: Pak Bandem Yang Ngebyar.* Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.

Soebadio, Haryati, Sedyawati, Edi, Soesanti, Ninie, dan Astuti, Renggo. *Kajian Astabrata: Pendahuluan dan Teks: Jilid I.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, 1997.

Soedarsono, R.M. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa.* Edisi kedua. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Soemadidjojo, R. *Serat Primbon Betaljemur Adamakna.* Yogyakarta: Soemadidjojo Mahadewa, 1991.

Soeratno, Siti Chamamah ed., *Kraton Jogja: The History and Cultural Heritage.* Jakarta: Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat and Indonesia Marketing Association, 2002.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Soerjanto, T.T. *Galeri Batik Kuno Danar Hadi: Panduan dan Denah.* Solo: Danar Hadi, t.t.

Stutterheim, W. “The Meaning of The Hindu-Javanese Candi,” dalam *Journal of The American Oriental Society,* Vol. 51 No. 1 March 1931.

Sugiyamin. ”Seni Kerajinan Batik Tradisional Imogiri Yogyakarta: Kajian Bentuk dan Gaya Seni.” Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat sarjana S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2002.

Sukarman. *Kumpulan Motif Hias Klasik Jawa dan Bali: Cetakan II*. Yogyakarta: STSRI ”ASRI,” 1980.

Sunarto. ”Bentuk dan Fungsi Kayon Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta,” Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.

_____. *Wayang Kulit Purwa dalam Pandangan Sosio-Budaya.* Yogyakarta: Arindo Nusa Media, 2009.

Sunaryo, Aryo. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia.* Semarang: Dahara Prize, 2009.

Suparlan. *Manusia Kebudayan dan Lingkungan.* Jakarta: Majalah Ilmu-ilmu Sastra, 1980.

Susanto, S.K. Sewan. *Pembinaan Seni Batik: Seri Susunan Motif Batik.* Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, 1973.

_____. *Tinjauan Motif Batik dari Berbagai Daerah.* Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan dan Gabungan Koperasi Batik Indonesia, 1973.

_____. *Pengetahuan Teknologi Batik.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.

_____. *Seni Kerajinan Batik Indonesia.* Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, 1980.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

_____. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1984.

Suyanto, A.N. *Seni Batik Tradisional Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: STSRI "ASRI," 1976.

_____."Makna Simbolis Motif - motif Batik Busana Pengantin Jawa." Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.

_____. *Sejarah Batik Yogyakarta.* Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2002.

Titib, I Made. *Teologi & Simbol-simbol dalam Agama Hindu.* Surabaya: Paramita, 2003.

Tim Romantika Arkeologia, "Penghormatan Terhadap Pohon,"dalam *Buletin Romantika Arkeologia* No. 37, Agustus Tahun VIII. Jakarta: Keluarga Mahasiswa Arkeologia Fakultas Sastra Universitas Indonesia Jakarta, 1986.

Timoer, Soenarto. *Serat Wewaton Pedhalangan Jawi Wetanan.* Jakarta: Balai Pustaka, 1988.

Tirtaamidjaja, N. *Batik: Pola & Tjorak: Batik: Pattern & Motif*. Jakarta: Djambatan, t.t.

van der Hoop, A.N.J. Th. à Th. *Indonesische Siermotiven: Ragam-ragam Perhiasan Indonesia: Indonesian Ornamental Design.* Gravenhage: Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1949.

van Peursen, C.A. *Strategi Kebudayaan.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1988.

Wessing, Robert. *"Wearing The Cosmos: Symbolism in Batik Design,"* dalam *Crossroads An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies.* Vol. 2. No. 3. Northern Illinois University Center for Southeast Asian Studies, 1986, pp. 40-82.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REINTERPRETASI POLA HIAS BATIK KLASIK SEMEN RAMA GAYA YOGYAKARTA
SURYO TRI WIDODO, Dr.G.R.Lono Simatupang S.,M.A;Prof.Dr.R.M.Soedarsono;Prof.Drs.SP.Gustami,S.U
Universitas Gadjah Mada, 2018 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Widodo, Suryo Tri. "Korelasi Makna Simbolis Motif Batik Klasik *Semèn Rama* Gaya Yogyakarta dengan Ajaran *Asṭhabrata* dalam *Serat Rama.*" Tesis sebagai syarat untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2007.

Yahya, Amri. *Sejarah Perkembangan Seni Lukis Batik Indonesia.* Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.

Yudoseputro, Wiyoso. *Mengenal Ragam Hias Jawa.* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.

_____. *Seni Rupa Islam di Indonesia.* Bandung: Angkasa, 1986.

_____, "Pengaruh Islam dalam Seni Indonesia," dalam Hilda Soemantri, et al. *Indonesian Heritage: Seni Rupa.* Jakarta: Buku Antar Bangsa, 2002.

DAFTAR NARASUMBER

1. G.B.R.Ay. Hj. Murdokusumo: Pembatik dan kerabat Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat.

2. T.T. Soerjanto: Kurator Galeri dan Museum Batik Kuno Danar Hadi Surakarta.

3. Asti Suryo Astuti: Asisten Manajer Galeri dan Museum Batik Kuno Danar Hadi Surakarta.

4. Prayogo P.H.: Kurator Museum Batik Yogyakarta.

5. Ahmad Arifin: Praktisi batik dan pemilik usaha Batik Selaras Alam: Spesialis Warna Alam Yogyakarta.

6. Topo Haryo Prayitno: Pengusaha dan pembatik di Bantul Yogyakarta.

7. Sagio: Perajin Wayang Kulit di Bantul Yogyakarta.