



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
BAB I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	19
C. Tujuan Penelitian	19
D. Manfaat Penelitian	20
E. Tinjauan Pustaka	21
F. Landasan Teori	33
G. Metode Penelitian	40
H. Sistematika Penulisan	45
BAB II BATIK KLASIK <i>SEMÈN RAMA GAYA YOGYAKARTA</i> DALAM PANDANGAN MASYARAKAT TRADISIONAL JAWA	47
A. Seni Batik dan Masyarakat Tradisional Jawa	47
B. Pola Hias <i>Semèn Rama</i> pada Batik Klasik	71
C. Unsur-unsur Pola Hias <i>Semèn Rama</i> pada Bangunan dan Relief Percandian	86
D. Konsep <i>Gunungan, Pohon Hayat, dan Hasṭhabrata</i> dalam Pola Hias Batik Klasik <i>Semèn Rama</i>	100
BAB III VISUALISASI POLA HIAS BATIK KLASIK <i>SEMÈN RAMA GAYA</i> YOGYAKARTA	146
A. Tinjauan Pola Hias pada Batik	146
B. Identifikasi Visual Pola Hias Batik Klasik <i>Semèn Rama Gaya</i>	



Yogyakarta	161
1. Unsur Ragam Hias Utama	162
2. Unsur Ragam Hias Pengisi	207
3. Unsur Warna Batik Klasik <i>Semèn Rama</i> gaya Yogyakarta	211
C. Struktur Visual Pola Hias Batik Klasik <i>Semèn Rama</i> Gaya Yogyakarta	218
D. Gaya Batik Klasik <i>Semèn Rama</i>	241
BAB IV RANCANG BANGUN POLA HIAS BATIK KLASIK SEMÈN RAMA GAYA YOGYAKARTA	272
A. Pola Hias Batik Klasik <i>Semèn Rama</i> Gaya Yogyakarta dalam Skema Kain Panjang	272
B. Pola Hias Batik Klasik <i>Semèn Rama</i> Gaya Yogyakarta dalam Skema <i>Gunungan</i> Wayang Kulit Purwa	313
C. Pola Hias Batik Klasik <i>Semèn Rama</i> Gaya Yogyakarta dalam Skema <i>Tri-buana/Tri-loka</i>	364
BAB V PENUTUP	370
A. Kesimpulan	370
B. Saran	377
KEPUSTAKAAN	
GLOSARIUM	