UNIVERSITAS GADJAH MADA
Representasi Perbudakan Dalam Sastra Amerika Kontemporer: Studi Terhadap Novel The Seeds Of America Trilogy Karya Laurie Halse Anderson
Rosma Kadir, Dr. Nur Saktiningrum, S.S., M. Hum., ; Muh. Arif Rokhman, M. Hum., Ph.D.,
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **ii**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
DAFTAR ISI ..... **vi**
DAFTAR TABEL ..... **ix**
DAFTAR GAMBAR ..... **ix**
INTISARI ..... **x**
ABSTRACT ..... **xi**
BAB I PENGANTAR **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 14
1.3 Tujuan Penelitian 18
1.4 Manfaat Penelitian 19
1.5 Ruang Lingkup 21
1.6 Tinjauan Pustaka 23
1.7 Paradigma, Kerangka Konseptual, dan Teori 33
1.7.1 Paradigma *Post-Nationalism* Pengkajian Amerika 36
1.7.2 Konseptualisasi Perbudakan dalam Kerangka Teori 45
1.7.3 Teori Representasi 51
1.8 Metode Penelitian 62
1.8.1 Metode Pengumpulan Data 65
1.8.2 Metode Analisis Data 69
1.9 Organisasi Penyajian 75
BAB II KONSTRUKSI NARASI PERBUDAKAN DAN PEMBENTUKAN IDENTITAS RASIAL DALAM *THE SEEDS OF AMERICA TRILOGY* **77**
2.1 Narasi Historis Perbudakan di Amerika 78

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Representasi Perbudakan Dalam Sastra Amerika Kontemporer: Studi Terhadap Novel The Seeds Of America
Trilogy Karya Laurie Halse Anderson
Rosma Kadir, Dr. Nur Saktiningrum, S.S., M. Hum., ; Muh. Arif Rokhman, M. Hum., Ph.D.,
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.2 Ideologi Perbudakan dan Dinamika Rasial di Amerika 85
2.3 Narasi Perbudakan dalam Sastra Amerika 88
2.4 Konstruksi Narasi Perbudakan dalam *The Seeds of America*..... 94
2.4.1 Sistem Perbudakan 1619 hingga 1775 98
2.4.2 Komersialisasi dan Pengiklanan Budak: Mei 1776-Januari 1777..... 104
2.4.3 Perbudakan dalam *The Battle of Saratoga* dan *Valley Forge Encampment:* Januari 1777-Mei 1778..... 126
2.4.4 Perbudakan dalam Kemenangan Amerika atas Inggris (*Siege of Yorktown): Juni 1781-November 1781* 150
2.4.5 Mempertanyakan Kebebasan Budak dalam *The Seeds of America Trilogy* 174
2.5 Identitas Rasial dalam *The Seeds of America Trilogy* 178
BAB III REPRESENTASI PERBUDAKAN DAN REPRODUKSI STEREOTIPE BUDAK DALAM *THE SEEDS OF AMERICA TRILOGY* 184
3.1 Strategi Naratif Laurie Halse Anderson dalam *The Seeds of America Trilogy* (Tahap Produksi-Penulis/Anderson) 185
3.1.1 Representasi Kehidupan Budak: Penculikan dan Kerja Paksa 188
3.2 Reproduksi Stereotipe Budak dalam *The Seeds of America* (Pemaknaan/interpretasi Peneliti)..... 209
3.2.1 Stereotipe Rasial dan Kemanusiaan 210
3.2.2 Agensi dan Resistansi Budak..... 256
BAB IV PEMAKNAAN PEMBACA KONTEMPORER TERHADAP REPRESENTASI PERBUDAKAN DALAM *THE SEEDS OF AMERICA TRILOGY* 272
4.1 Posisi Pemaknaan Pembaca terhadap Representasi Perbudakan 273
4.1.1 *Dominant-Hegemonic Position* 274
4.1.2 *Negotiated Position* 292
4.1.3 *Oppositional Position*..... 308
4.2 Pola Pemaknaan Pembaca terhadap Representasi Perbudakan dan Revolusi Amerika..... 327
4.3 Relevansi Ideologis Representasi Perbudakan dan Pemaknaan Pembaca.. 330
BAB V KESIMPULAN 333

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Perbudakan Dalam Sastra Amerika Kontemporer: Studi Terhadap Novel The Seeds Of America
Trilogy Karya Laurie Halse Anderson**
Rosma Kadir, Dr. Nur Saktiningrum, S.S., M. Hum., ; Muh. Arif Rokhman, M. Hum., Ph.D.,
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR RUJUKAN 343