UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Makna Puisi "Amrun Tabi'iyyun" dalam Antologi Fi al-Quds Karya Tamim Al-Barghouti: Analisis Semiotik Riffaterre
Nabila Dwi Shaharani, Dr. Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna puisi "Amrun Ṭabī'iyyun" dalam antologi *Fī al-Quds* karya Tamim Al-Barghouti. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotik Michael Riffaterre. Metode analisis yang digunakan meliputi pembacaan heuristik dan hermeneutik serta ketidaklangsungan ekspresi. Analisis dilakukan melalui matriks, model, varian, dan hipogram untuk mengungkap makna yang terkandung dalam puisi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna puisi ini menggambarkan perjuangan rakyat Palestina dalam mempertahankan identitas, harapan, dan kemanusiaan di tengah penindasan. Puisi menggunakan simbol-simbol seperti Gua Tsur, kijang, fajar, bintang, anak-anak sekolah, pena, dan buah-buahan untuk menghubungkan pengalaman hijrah Nabi Muhammad saw. dengan kondisi masyarakat Palestina. Selain menggambarkan penderitaan dan ketakutan akibat penindasan, puisi ini juga menyampaikan kritik terhadap normalisasi kekerasan dan ketidakpedulian dunia internasional. Di sisi lain, simbol fajar, anak-anak sekolah, dan pena menunjukkan bahwa perjuangan tidak hanya dilakukan melalui perlawanan bersenjata, tetapi juga melalui pendidikan, persatuan, dan pelestarian identitas budaya. Ungkapan "*Innahu amrun ṭabī'iyyun*" tidak bermakna membenarkan penindasan, tetapi menegaskan bahwa ujian dan pengorbanan merupakan bagian dari perjuangan untuk mempertahankan kebenaran dan martabat

Kata kunci: Tamim Al-Barghouti, *Amrun Ṭabī'iyyun*, Puisi, Palestina

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Makna Puisi "Amrun Tabi'iyyun" dalam Antologi Fi al-Quds Karya Tamim Al-Barghouti: Analisis Semiotik Riffaterre
Nabila Dwi Shaharani, Dr. Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study aims to reveal the meaning of the poem **"**Amrun Ṭabīʻiyyun" in the anthology *Fī al-Quds* by Tamim Al-Barghouti. The theory used in this study is Michael Riffaterre's semiotic theory. The analytical methods employed include heuristic and hermeneutic readings, as well as indirectness of expression. The analysis also examines the matrix, model, variants, and hypogram to reveal the meaning contained in the poem.

The results of the study show that the poem depicts the struggle of the Palestinian people to preserve their identity, hope, and humanity amid oppression. The poem employs symbols such as the Cave of Thawr, the gazelle, dawn, stars, schoolchildren, pens, and fruits to connect the experience of the Hijrah of Prophet Muhammad (PBUH) with the condition of Palestinian society. In addition to depicting suffering and fear caused by oppression, the poem also conveys criticism of the normalization of violence and the indifference of the international community. On the other hand, the symbols of dawn, schoolchildren, and pens indicate that the struggle is not carried out solely through armed resistance, but also through education, unity, and the preservation of cultural identity. The expression *"Innahu Amrun Ṭabīʻiyyun"* does not mean justifying oppression, but emphasizes that trials and sacrifices are part of the struggle to uphold truth and dignity.

Keywords: Tamim Al-Barghouti, *Amrun Ṭabīʻiyyun*, Poetry, Palestine

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Makna Puisi "Amrun Tabi'iyyun" dalam Antologi Fi al-Quds Karya Tamim Al-Barghouti: Analisis Semiotik Riffaterre
Nabila Dwi Shaharani, Dr. Zulfa Purnamawati, S.S., M.Hum
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ملخص

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن المعنى قصيدة أمر طبيعي في ديوان في القدس لتميم البغوثي. وتستند هذه الدراسة إلى النظرية السيميائية مايكل ريفاتير. وتشمل منهجية التحليل المستخدمة القراءة الاستدلالية والتفسيرية وعدم الاستقامة في التعبير.كما يتم التحليل من خلال المصفوفة والنموذج والمتغيرات والهيب وغرام للكشف عن الدلالة الكامنة في القصيدة.وتشير نتائج البحث إلى أن دلالة هذه القصيدة تصور نضال الشعب الفلسطيني في الحفاظ على هويته وأمله وإنسانيته وسط القهر والاضطهاد. وتستخدم القصيدة رموزا مثل غار الثور والغزال والفجر والنجوم وأطفال المدارس والقلم والفواكه لربط تجربة هجرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بواقع المجتمع الفلسطيني. وإلى جانب تصوير المعاناة والخوف الناجمين عن الاضطهاد، تحمل القصيدة أيضا نقدا لتطبيع العنف ولامبالاة المجتمع الدولي. ومن جانب آخر، تشير رموز الفجر وأطفال المدارس والقلم إلى أن النضال لا يتحقق فقط من خلال المقاومة المسلحة، بل أيضا من خلال التعليم والوحدة والحفاظ على الهوية الثقافية. وعبارة "إنه أمر طبيعي" لا تعني تبير القهر، بل تؤكد أن الابتلاء والتضحية جزء من النضال من أجل الحفاظ على الحق والكرامة.

الكلمات المفتاحية: تميم البرغوثي، أمر طبيعي، الشعر، فلسطين