UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Narasi Horor Kosmik Howard Phillips Lovecraft Melalui Perspektif Hermeneutika Kecurigaan Paul Ricoeur
Renaldi Ananda Ramadhan, Dr. M. Rodinal Khair Khasri, S.Fil., M.Phil.; Fitri Alfariz, S.Fil., M,Phil.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Dalam pandangan umum, horor kosmik sering kali direduksi sebagai genre hiburan yang menyajikan ketakutan spontan melalui monster atau kekerasan eksplisit. Tulisan ini tidak beranjak dari afirmasi tersebut, melainkan melakukan analisis filosofis dengan asumsi bahwa horor kosmik merupakan kritik radikal terhadap ilusi kesadaran antroposentris. Tulisan ini menyoroti narasi H.P. Lovecraft melalui hermeneutika kecurigaan Paul Ricoeur. Tesis yang dikerjakan penulis dalam tulisan ini adalah mengelaborasi secara konseptual peran Lovecraft sebagai master kecurigaan di samping Marx, Nietzsche, dan Freud dalam upaya merekonstruksi struktur ketakutan dalam horor kosmik.

Penelitian ini menggunakan studi kepustakaan terhadap pemikiran Ricoeur tentang hermeneutika kecurigaan dari Marx, Nietzsche, dan Freud, serta konsep arkeologi subjek dan konflik interpretasi. Pemikiran hermeneutika Paul Ricoeur berperan sebagai paradigma untuk membaca produk kultural horor kosmik sebagai teks yang sarat makna tersembunyi.

Secara konseptual, Ricoeur menyediakan paradigma untuk membaca horor kosmik sebagai teks bermakna tersembunyi. Penulis menganalisis Lovecraft sebagai master kecurigaan keempat. Setelah mendekonstruksi antroposentrisme melalui distansiasi dan arkeologi subjek, tulisan ini bermuara pada tiga temuan: 1) horor kosmik sebagai teks kecurigaan yang membongkar optimisme palsu humanisme; 2) arkeologi subjek Lovecraft yang menemukan kekosongan ontologis alih-alih hasrat terepresi; dan 3) hermeneutika kehilangan daya penjelasnya di hadapan keasingan kosmik.

Kata kunci: Horor Kosmik, Lovecraft, hermeneutika kecurigaan, Paul Ricoeur, antroposentrisme

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Narasi Horor Kosmik Howard Phillips Lovecraft Melalui Perspektif Hermeneutika Kecurigaan Paul Ricoeur
Renaldi Ananda Ramadhan, Dr. M. Rodinal Khair Khasri, S.Fil., M.Phil.; Fitri Alfariz, S.Fil., M,Phil.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

Cosmic horror is often reductively viewed merely as a genre of entertainment that elicits immediate fear through monsters or graphic violence. Rather than accepting this premise, this paper undertakes a philosophical analysis based on the assumption that cosmic horror constitutes a radical critique of the illusion of anthropocentric consciousness. It examines H.P. Lovecraft's narratives through the lens of Paul Ricoeur's hermeneutics of suspicion. The paper's central thesis conceptually elaborates on Lovecraft's role as a master of suspicion alongside Marx, Nietzsche, and Freud in reconstructing the structure of fear within cosmic horror.

This study employs a literature-based approach, drawing on Ricoeur's ideas regarding the hermeneutics of suspicion associated with Marx, Nietzsche, and Freud, as well as his concepts of the archaeology of the subject and the conflict of interpretations. Ricoeur's hermeneutic thought serves as a paradigm for interpreting cosmic horror, a cultural product, as a text laden with hidden meanings.

Conceptually, Ricoeur provides a framework for reading cosmic horror as a text containing concealed significance. The author analyzes Lovecraft as a fourth master of suspicion. After deconstructing anthropocentrism through distanciation and the archaeology of the subject, the paper arrives at three findings: 1) cosmic horror functions as a text of suspicion that dismantles the false optimism of humanism; 2) Lovecraft's archaeology of the subject reveals an ontological void rather than repressed desire; and 3) hermeneutics loses its explanatory power when confronted with cosmic otherness.

Keywords: Cosmic Horror, H. P. Lovecraft, hermeneutics of suspicion, Paul Ricoeur, anthropocentrism