UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Negosiasi Peran Gender melalui Praktik Performatif pada Karakter Bu Tejo dalam Tilik the Series
Ani Shafriawati, Dewi Cahyani Puspitasari, M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **ii**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **iii**
ABSTRAK ..... **iv**
ABSTRACT ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR GAMBAR ..... **x**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian 5
1.4 Tinjauan Pustaka 6
1.5 Kerangka Konseptual 11
1.5.1 Tawar-Menawar dengan Patriarki (Bargaining with Patriarchy) 11
1.5.2 Performativitas Gender (Gender Performativity) 14
1.6 Metode Penelitian 17
1.6.1 Jenis Penelitian 17
1.6.2 Sumber dan Jenis Data 19
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data 20
1.6.4 Teknis Analisis Data 21
1.7 Sistematika Penulisan 23
BAB II DESKRIPSI DAN SUBJEK PENELITIAN **25**
2.1 Gambaran Umum dan Sinopsis Tilik The Series 25
2.2. Konteks Sosial Budaya Tilik The Series 28
2.3 Konteks Relasi Gender dalam Masyarakat Jawa pada Tilik The Series 29
2.4 Profil Karakter Tilik The Series 32

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Negosiasi Peran Gender melalui Praktik Performatif pada Karakter Bu Tejo dalam Tilik the Series
Ani Shafriawati, Dewi Cahyani Puspitasari, M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.4 Praktik Produksi Wacana dan Representasi Lokalitas dalam Tilik The Series..... 36

BAB III REPRESENTASI NEGOSIASI PERAN DALAM RANAH.....39

3.1 Negosiasi Peran Gender dalam Ranah Domestik pada Karakter Bu Tejo..... 39

3.2 Negosiasi Peran Gender dalam Ranah Publik pada Karakter Bu Tejo.....59

3.3 Representasi Pola Negosiasi Peran Domestik dan Publik Karakter Bu Tejo..... 86

BAB IV KONSTRUKSI MAKNA TENTANG POSISI PEREMPUAN DESA..... 92

4.1 Konstruksi Makna tentang Posisi Perempuan Desa dalam Tilik The Series.....92

4.1.1 Keharmonisan Keluarga sebagai Tolak Ukur terhadap Kapabilitas Perempuan. 92

4.1.2 Improvisasi Gender Melalui Resignifikasi Status Perkawinan sebagai Sumber Rekognisi Sosial Perempuan..... 96

4.1.3 Inklusivitas sebagai Strategi Dekonstruksi Kepemimpinan Perempuan.....99

4.2 Konteks Ideologi Gender dalam Masyarakat Jawa Pedesaan pada Tilik The Series. 102

4.2.1 Konteks Historis Konstruksi Peran Gender..... 103

4.2.2 Perempuan dalam Ruang Publik dan Politik Lokal di DIY..... 106

4.2.3 Konteks Negosiasi Peran Gender dalam Tilik The Series.....108

BAB V..... 111

PENUTUP..... 111

5.1 Kesimpulan..... 111

5.2 Limitasi Hasil Penelitian..... 112

5.3 Saran..... 113

DAFTAR PUSTAKA.....114

LAMPIRAN.....120