

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Pustaka:

Amir. 2011. *Adat Minangkabau: Pola dan Tujuan Hidup Orang Minang*. Jakarta:

Citra Harta Prima.

Aristy, Indah Fikria. 2014. *Tari Piring (Studi Etnografi Mengenai Komodifikasi*

Tari Piring di Kota Medan). Medan: Universitas Sumatera Utara.

Asrofah. 2014. *Semiotik Mitos Roland Barthes Dalam Analisis Iklan Di Media*

Massa. Jurnal Sasindo. Vol. 2 No. 1 Januari.

Bakker, Anton. *Metode Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.

Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____. 2012. *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.

Berger, Arthur Asa. 2000. *Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*.

Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.

Culler, Jonathan. 2003. *Seri Pengantar Singkat: Barthes*. Yogyakarta: Penerbit

Jendela.

Dewi, Resi Septiana. 2012. *Keanekaragaman Seni Tari Nusantara*. Jakarta:

Penerbit Balai Pustaka.

Erlinda. 2012. *Diskursus Tari Minangkabau di Kota Padang: Estetika, Ideologi*

dan Komodifikasi. Padang: Institu Seni Indonesi Padang Panjang.

Faturachman, Derri. 2016. *Makna Komunikasi Non Verbal dalam Seni Tari Piring*. Bandung: Universitas Komputer Indonesia Bandung.

Indrayuda. 2013. *Popularitas Tari Piring sebagai Identitas Budaya Minangkabau*. Padang: Jurnal Panggung, Universitas Negeri Padang. Vol. 23, No. 3.

Kalean. 2005. *Metode Penelitian Kualitatif Bidang Filsafat*. Yogyakarta: Paradigma.

Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: yayasan Indonesiatera.

Munir, Misnal. 2013. *Filsafat Sejarah dalam Kebudayaan Minangkabau: Memahami Makna Kehidupan Orang Minangkabau*. Yogyakarta: Fakultas Filsafat Universitas Gadjah Mada.

Murgiyanto, Sal. 1986. *Pengetahuan dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Nofitri, Misselia. 2015. *Bentuk Penyajian Tari Piring di Daerah Guguk Pariangan Kabupaten Tanah Datar*. Riau: Jurnal Seni Ekspresi, Universitas Islam Riau. Vol. 17, No. 1.

Sari, Fajar Indah. 2015. *Pembelajaran Tari Piring Dua Belas dengan Metode Demonstrasi Di SMA Negeri 4 Bandar Lampung*. Lampung: Universitas Lampung.

Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.

_____. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*.

Jakarta: Proyek Pengembangan Kesenian Departemen Pendidikan dan
Kebudayaan.

_____. 2000. *Koreografer Tari Minangkabau*. Jakarta: Sinar Harapan.

Soedarsono. 1989. *Tayub, Asal-usul dan Liku-liku Fungsinya dalam Masyarakat*

Jawa. Semarang: Akademik Seni Pariwisata Semarang.

Soekirno, Ade. 2003. *Kumpulan Cerita Rakyat Nusantara 2*. Jakarta: PT.

Grasindo.

Sudjiman. 1992. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: PT. Gramedia.

Sugiarsi, Sri Agung. 1994. *Nilai-Nilai Tari Bedhaya Ketawang Keraton*

Surakarta. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.

Tumbijo. 1986. *Minangkabau dalam Seputar Seni Tradisional*. Padang:

SSRJ/MSR.

Vardiansyah, Dani. 2008. *Filsafat Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Jakarta:

PT. Indeks.

Zainuddin, Musyair. 2014. *Ranah Minang dan Lingkungan Hidup*. Yogyakarta:

Penerbit Ombak.

Wilson. 2001. *Tinjauan Deskriptif Tari Piring Di Atas Pecahan Kaca Karya*

Syofyani. Bandung: STSI.

Sumber Wawancara:

Yusaf, Soni Drestiana. 2018. *Tari Piring Minangkabau karya Syofyani Yusaf*.

Wawancara dilakukan oleh peneliti pada 10 Februari 2018, Pukul 15.20

WIB di Taman Ismail Marzuki, Jakarta.

Sumber Gambar:

Sumber Gambar 1.1: <https://www.harianhaluan.com/news/detail/64939/rencana-pemekaran-agam-belum-tersosialisasi>

Sumber Gambar 3.1.1: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf.

Gambar 3.1.2: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.1: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.2: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.3: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.4: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.5: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.6: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.2.7: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.3.1: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.3.2: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.1: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.2: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.3: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.4: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.5: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.6: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.4.7: Dokumentasi Soni Drestiana Yusaf

Gambar 3.5.1:

<https://qubicle.id/story/loncat-di-atas-pecahan-piring-mempertahankan-tradisi>

Gambar 5.1.1: <http://nimas.tumblr.com/post/58682079407/baju-muslim>

Gambar 5.2.1: Dokumentasi Pribadi

Gambar 5.3.1:

<https://qubicle.id/story/loncat-di-atas-pecahan-piring-mempertahankan-tradisi>