

## **INTISARI**

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan Tari Piring Minangkabau karya Syofyani Yusaf yang dikaji dengan teori tanda dalam Semiotologi Roland Barthes. Tari Piring karya Syofyani Yusaf tidak hanya memperlihatkan nilai estetika yang terkandung dalam tarian tersebut, namun juga menjelaskan unsur-unsur yang terkandung dalam Tari Piring yang secara tidak langsung menjelaskan budaya yang ada pada masyarakat Minangkabau. Adapun tujuan penelitian ini memberikan pemahaman mengenai tanda yang terdapat pada unsur-unsur Tari Piring karya Syofyani Yusaf melalui Semiotologi Roland Barthes sebagai media komunikasi.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan dengan menggunakan metode hermeneutika filosofis dan wawancara narasumber. Objek material penelitian ini adalah Tari Piring Minangkabau karya Syofyani Yusaf. Objek formal penelitian ini adalah Semiotologi Roland Barthes. Data yang diambil dari buku, jurnal, karya ilmiah serta hasil wawancara dengan narasumber yang berkaitan dengan judul penelitian. Langkah-langkah yang dilakukan peneliti diantaranya adalah pengumpulan data, pengolahan data, serta penyusunan data yang kemudian dianalisis dengan unsur metodis berupa deskripsi, interpretasi, serta refleksi.

Hasil penelitian ini memaparkan bahwa Tari Piring mengandung unsur-unsur yang memiliki tanda yang dijadikan media komunikasi nonverbal (komunikasi tanpa lisan) yang menjelaskan budaya yang ada pada masyarakat Minangkabau. Tari Piring merupakan seni tari yang memiliki unsur-unsur seperti gerakan, properti, busana, serta musik yang secara tidak langsung menyampaikan pesan mengenai budaya masyarakat Minangkabau. Untuk dapat memahami unsur-unsur tersebut, peneliti mengkajinya dengan tanda Semiotologi Roland Barthes.

**Kata Kunci:** Budaya, Minangkabau, Tari Piring, Tanda, Semiotologi, Komunikasi.

## **ABSTRACT**

This research aims to explain about Plate Dance from Minangkabau by Syofyani Yusaf with the theory of sign in semiology of Roland Barthes. Plate Dance by Syofyani Yusaf is not just showing about value of aesthetic that contained in the dance, but also describe about elements of plate dance that indirectly explain Minangkabau's culture. The purpose of this research provides to understanding about sign on elements of Plate Dance by Syofyani Yusaf with Semiology of Roland Barthes.

This research is a literature study which used philosophical hermeneutics as a method and interview person. The material object of this research is Plate Dance from Minangkabau by Syofyani Yusaf. The formal object of this research is the theory of Semiology by Roland Barthes. Any datas that include to this research were mostly from books, journals, and any scientific works that correlated to this research. This research follows steps such as: data collection, data processing, and data compilation which then analyzed with the methodological elements that used to this research are description, interpretation, and reflection.

This research is describing that Plate Dance has the elements that have a sign are made as nonverbal communication that explain about Minangkabau's culture. Plate dance is a dance that has elements like choreography, costume, property and music that indirectly delivering a message about Minangkabau's culture. To understand about the elements, researcher reviewed with sign in semiology of Roland Barthes.

**Keywords:** Culture, Minangkabau, Plate Dance, Sign, Semiology, Communication.