UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Nalar Strategis Steven Knight : Signifikansi Politik Serial Film Peaky Blinders
Muhammad Diaz Setiawan, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **ii**
ABSTRACT ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
DAFTAR ISI ..... **vi**
DAFTAR BAGAN ..... **viii**
BAB I **1**
***INSIGHT* POLITIS DI BALIK NARASI KEJAHATAN** **1**
1.1 Membaca Film Bertemakan Kriminal Sebagai Seni Dalam Politik 2
1.2 Knight dan Narasi Peaky Blinders 6
1.3 Rumusan Masalah 8
1.4 Tujuan Penelitian 9
1.5 Kerangka Pikir: Mengungkap Grammar, Merajut Makna, Mengonstruksi Realita Politik 9
1.5.1 Mengenakan Lensa Narratology–Gerald Prince 11
1.5.2 Ajaran 'Strategy as Practice' – Jarzabkowski 11
1.5.3 Tatakuasa Hegemonik–Gramsci 13
1.5.4 Narasi Sebagai Panggung Kuasa 14
1.6 Metode Penelitian 14
1.6.1 Desain Penelitian 14
1.6.2 Sumber Data 15
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data 15
1.6.4 Teknik Analisis Data 16
1.6.5 Penggunaan Artificial Intelligence dalam Proses Penelitian 17
1.6.6 Batasan Masalah 18
1.7 Sistematika Penulisan 20
BAB II **20**
SEJARAH SEBAGAI NARASI **20**
2.1 Cerita Lama Sebagai Komposisi Inovasi Dalam Bernarasi 21
2.2 Jejak 'Strategy as Practice': Kemahiran dan Polemik Tajam Dalam Bernarasi .. 24
2.2.1 Steven Knight: Praktisi Budaya Multidimensi 24
2.2.2 Dari Visi Abstrak ke Aktivitas Konkret 26
2.2.3 Membaca Pembalikan Narasi 28
2.3 Persimpangan Antara Historis, Narasi dan Industri 30
2.4 Ramuan *the Political* 31
2.5 Simpulan Bab 33
BAB III **34**
DOMESTIKASI KEKUASAAN **34**

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Nalar Strategis Steven Knight : Signifikansi Politik Serial Film Peaky Blinders
Muhammad Diaz Setiawan, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.1 Mengenal Garis Besar Narasi....35
3.2 Pergeseran dari Kriminalitas ke Strategi Artikulasi Kepentingan....36
3.2.1 Informasi sebagai Mata Uang....38
3.2.2 Reorganisasi Struktur Kepentingan....39
3.3 Praktik Strategi: Tindakan, Relasi, dan Manuver Kekuasaan....42
3.3.1 Pemahaman Situasi Sebagai Senjata: Kecaman Menjadi Peluang Strategis....42
3.3.2 *Orchestration of Violence*: Cheltenham Sebagai Validasi Naratif....44
3.3.3 Satu Lawan Satu sebagai Puncak Legitimasi Kekuasaan Lokal....45
3.4 Integrasi Narasi Melalui Perpaduan Praktik Strategis....47
3.5 Simpulan Bab....48
BAB IV....49
MERAYAKAN PENJAHAT, MENGABADIKAN TUAN....49
4.1 Pergeseran Arena Kejahatan....50
4.1.1 Perluasan Ruang Gerak Shelby sebagai Strategi Mengantarkan Narasi. 50
4.1.2 Melihat Transformasi Fungsi Tindakan Kejahatan....51
4.2 *Tommy is Already Know*....54
4.3 Jalan Menuju Elit....55
4.3.1 *Twisting Narrative* : Sebuah Pola Pembelokan Relasi Kuasa....55
4.3.2 Ketika Kejahatan Berhenti Melawan dan Mulai Melamar....57
4.4 Simpulan Bab : Reproduksi Elit sebagai Hasil Logis dari Narasi Terstruktur... 59
BAB V....60
PENUTUP....60
5.1 Grammar yang terkuak....60
5.2 Saran....62
DAFTAR PUSTAKA....64