UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Fashion School (Sekolah Tata Busana) di Surabaya dengan Pendekatan Inclusive-Fungsionalism
Falisha Raihana Alexandria, Nur Zahrotunnisa Zagi, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA iii
KATA PENGANTAR 1
ABSTRAK 3
DAFTAR ISI 5
DAFTAR GAMBAR 8
DAFTAR TABEL 9
BAB I: PENDAHULUAN 10
1.1 Latar Belakang 10
1.1.1 Perkembangan *Fast Fashion* dan Limbah Pakaian 10
1.1.2 Pendidikan Tata Busana dan Isu di dalamnya 12
1.1.3 *Fashion Inclusivity and Diversity*: Hanya di Produk dan Model saja? 14
1.2 Rumusan Masalah 16
1.2.1 Non-Arsitektural 16
1.2.2 Arsitektural 17
1.3 Kerangka Pemikiran 18
1.4 Tujuan dan Sasaran 19
1.5 Metode 19
1.6 Sistematika Penulisan 20
1.7 Keaslian Karya 21
BAB II: KAJIAN PUSTAKA 22
2.1 Tipologi/Fungsi Bangunan: Sekolah Mode/Tata Busana 22
2.1.1 Definisi 22
2.1.2 Kurikulum 22
2.1.3 Kebutuhan Ruang Dasar 28
2.1.4 Preseden 30
2.2 Pendekatan: Inklusif-Fungsionalis (*Inclusive Functionalism*) 33
2.2.1 Definisi 33

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Fashion School (Sekolah Tata Busana) di Surabaya dengan Pendekatan Inclusive-Fungsionalism
Falisha Raihana Alexandria, Nur Zahrotunnisa Zagi, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.2.2 Prinsip Desain Fungsionalis 34
2.2.3 Preseden: Fungsionalis 35
2.2.4 Prinsip Desain Universal 37
2.2.5 Preseden: Desain Inklusif / Universal 42
BAB III: TINJAUAN TAPAK 44
3.1 Gambaran Umum Kota Surabaya 44
3.1.1 Kondisi Geografis 44
3.1.2 Kondisi Demografi 45
3.1.3 Kondisi Iklim 46
3.2 Pemilihan Tapak 48
3.2.1 Kriteria Pemilihan 48
3.2.2 Opsi #1 48
3.2.3 Opsi #2 51
3.2.4 Opsi #3 54
3.2.5 Analisis Kriteria 56
3.3 Analisis Tapak 57
3.3.1 Deskripsi 57
3.3.2 Kondisi Fisik 58
3.3.3 Regulasi 58
3.3.4 Sosial 59
3.3.5 Infrastruktur 62
BAB IV: ANALISIS PERANCANGAN 63
4.1 Analisis Arsitektur Tipologi Sekolah Rancang Busana 63
4.2 Analisis Arsitektur untuk Difabel 67
4.2.1 *Mobility Impaired* (Kursi Roda) 67
4.2.2 Tunarungu 69
4.3 Lokasi 71
4.3.1 SWOT 71
4.4 Target Pengguna dan Spesifikasi 72
4.5 Kegiatan 73
BAB V: KONSEP RANCANGAN 74

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Fashion School (Sekolah Tata Busana) di Surabaya dengan Pendekatan Inclusive-Fungsionalism
Falisha Raihana Alexandria, Nur Zahrotunnisa Zagi, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

5.1 Konsep Makro 74
5.1.1 Analisis Konsep 74
5.1.2 Konsep Besar: *Show and Tell* 75
5.2 Konsep Meso 75
5.2.1 Konsep Programatik dan Zonasi 75
5.2.2 Konsep Tata Massa 78
5.2.3 Konsep Sirkulasi 78
5.2.4 Konsep Fasad 79
5.3 Konsep Mikro 80
5.3.1 Konsep Material 80
5.3.2 Konsep Pencahayaan 81
5.3.3 Konsep Akustik 82
5.3.4 Konsep Penghawaan 83
5.3.5 Konsep Struktur 84
5.3.6 Konsep Ruangan 84
DAFTAR PUSTAKA 90

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Fashion School (Sekolah Tata Busana) di Surabaya dengan Pendekatan Inclusive-Fungsionalism
Falisha Raihana Alexandria, Nur Zahrotunnisa Zagi, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Venn Dinamika Antara Kelompok Identitas dalam Organisasi 15
Gambar 2. Kerangka Pemikiran 18
Gambar 3. Pearl Academy of Fashion 31
Gambar 4. Pearl Academy of Fashion - Floor Plans 31
Gambar 5. Pearl Academy of Fashion - Sections 32
Gambar 6. Istituto Marangoni Design School 32
Gambar 7. Tomáš Baťa Memorial 35
Gambar 8. Lasipalatsi 36
Gambar 9. Prinsip-Prinsip Desain Universal (Principles of Universal Design) 37
Gambar 10. Gallaudet University 42
Gambar 11. Rolex Learning Center 43
Gambar 12. Peta Surabaya 44
Gambar 13. Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin dan Kelompok Umur 45
Gambar 14. Kelembaban, Tekanan Udara, dan Temperatur Surabaya 46
Gambar 15. Kelembaban, Tekanan Udara, dan Penyinaran Matahari Surabaya 47
Gambar 16. Ergonomi Ruang untuk Kursi Roda 67
Gambar 17. Signing Space 69
Gambar 18. Konsep Zonasi 77
Gambar 19. Moodboard Referensi Aplikasi Ramp 78
Gambar 20. Moodboard Referensi + Sketsa 79
Gambar 21. Konsep 3D Exterior 80
Gambar 22. Material Kaca dan Beton 80
Gambar 23. Contoh Penerapan Variasi Tekstur dan Warna pada Dinding 82
Gambar 24. Referensi Meja Kelas untuk Pengguna Kursi Roda 84
Gambar 25. Sketsa Kasar Gambaran Ruang Studio 85
Gambar 26. Sketsa Kasar Gambaran Ruang Lecture Theater 86
Gambar 27. Referensi Ruang Laboratorium Tekstil 86
Gambar 28. Sketsa Kasar Gambaran Ruang Perpustakaan 87
Gambar 29. Referensi Rak untuk Roll Kain Horizontal 88

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Fashion School (Sekolah Tata Busana) di Surabaya dengan Pendekatan Inclusive-Fungsionalism
Falisha Raihana Alexandria, Nur Zahrotunnisa Zagi, S.T., M.T.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jurusan/Program Studi Tata Busana/Mode di Perguruan Tinggi Negeri beserta Perbandingan Jumlah Peminat dengan Daya Tampung ……... 12
Tabel 2. Pengelompokkan Ruang, Jenis Pembelajaran, dan Mata Kuliah / Pelajaran ……. 29
Tabel 3. Perbandingan Pemenuhan Kriteria Tapak …….. 56
Tabel 4. Pengelompokkan Ruang/Area “*Show*” dan “*Tell*” ……..... 76
Tabel 5. Pengelompokkan Pencahayaan Ruang/Area …….. 82