



### Abstract

This Undergraduate thesis discuss about Eugene O'Neill's protest regarding racism and white supremacy found in his play, *All God's Chillun Got Wings*. The objectives of this study are to analyse Eugene O'Neill view towards white supremacy, his critics, and examining how it manifest in the play, *All God's Chillun Got Wings*. O'Neill expressed his protest in relation to white supremacy as a reflection of some part of his life therefore M.H. Abramns' expressive approach is applied.

The method used in this research is library research. To answer the research questions, the researcher analyse the primary data of this research, excerpt of *All God's Chillun Got Wings* script and Eugene O'Neill biography related to white supremacy. Dictionaries, newspapers, journals, and articles related to the play and Eugene O'Neill are treated as secondary data to support the analysis.

The analysis reveals that there are critics that the writer of the work attempts to communicate, which is the different treatments because of skin colour and how to fix it. The conclusion of the study reveals that the different treatments related to the racial differences did not affect only the oppressed but the also the oppressor. The solution Eugene O'Neill presented to remedy the situation is to see each other in the same standing regardless of the difference in racial genetics.

Keywords: racism, racial segregation, white supremacy, Eugene O'Neill, racial miscegenation, protagonist,



## Protes dari Eugene O'Neill Mengenai Supremasi Kulit Putih dalam *All God's Chillun Got Wings*

### Intisari

Skripsi ini akan membahas mengenai kritik Eugene O'Neill yang berkaitan dengan rasisme dan supremasi kulit putih di dalam dramanya yang berjudul *All God's Chillun Got Wings*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisa pandangan Eugene O'Neill mengenai supremasi kulit putih, kritiknya, dan meneliti bagaimana poin tersebut muncul dalam drama *All God's Chillun Got Wings*. O'Neill mengekspresikan pandangannya yang berkaitan dengan supremasi kulit putih sebagai refleksi dari sebagian pengalaman hidupnya, dan karenanya, penelitian ini menggunakan pendekatan ekspresif dari M.H. Abrams.

Metode yang digunakan di dalam penelitian ini adalah penelitian pustaka. Untuk menjawab pertanyaan, peneliti akan menganalisa data primer yaitu naskah dari *All God's Chillun Got Wings* dan biografi Eugene O'Neill. Kamus, Koran, jurnal, dan artikel yang berkaitan dengan naskah dan juga Eugene O'Neill akan menjadi data sekunder yang berfungsi sebagai bukti pendukung dalam analisa.

Dari analisa, dapat dibuktikan bahwa penulis dari karya ini ingin mengkomunikasikan kritik, yaitu mengenai perbedaan perlakuan terhadap seseorang dilihat dari perbedaan warna kulit, dan bagaimana cara memperbaikinya. Konklusi dari penelitian ini menyebutkan bahwa perbedaan perlakuan yang berkorelasi dengan perbedaan ras tidak hanya merusak kelompok yang didiskriminasi, namun juga yang mendiskriminasi. Solusi yang diberikan Eugene O'Neill adalah untuk memperlakukan satu sama lain dengan setara dan tidak memandang perbedaan ras dan warna kulit.

Kata Kunci: rasisme, pemisahan ras, supremasi kulit putih, Eugene O'Neill, pernikahan antar ras, tokoh utama