UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Exploring the Role of Conceptual Metaphor in The End of the F*ing World Netflix Series Season 1**
Salma Kamila Ummu Najwa, Dr. Ni Gusti Ayu Roselani, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Abstrak & Abstract

Penelitian ini mengkaji fungsi kognitif metafora konseptual yang digunakan oleh tokoh utama, James dan Alyssa, dalam *The End of the F***ing World* musim pertama. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis metafora konseptual yang ditemukan dalam dialog serta menganalisis bagaimana metafora tersebut berfungsi dalam merepresentasikan pengalaman para tokoh. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menerapkan Conceptual Metaphor Theory yang dikemukakan oleh Lakoff dan Johnson (1980), yang dilengkapi dengan kerangka metafora konseptual dari Kövecses (2010). Data penelitian berupa ungkapan metaforis yang ditemukan dalam dialog James dan Alyssa sepanjang musim pertama serial tersebut. Data dikumpulkan dari materi audiovisual, subtitle, dan transkripsi, kemudian dianalisis berdasarkan tiga jenis metafora konseptual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 41 metafora konseptual yang terdiri atas metafora struktural, metafora orientasional, dan metafora ontologis. Metafora struktural ditemukan sebanyak 19 kali atau sebesar 46,34% dari keseluruhan data. Metafora ontologis ditemukan sebanyak 15 kali atau sebesar 36,59%, sedangkan metafora orientasional ditemukan sebanyak 7 kali atau sebesar 17,07% dari keseluruhan data. Hasil analisis juga menunjukkan bahwa ungkapan-ungkapan metaforis tersebut dibentuk melalui pemetaan antara ranah sumber dan ranah sasaran. Lebih lanjut, hasil penelitian menunjukkan bahwa metafora konseptual berfungsi untuk merepresentasikan pengalaman emosional, kondisi psikologis, dan hubungan interpersonal para tokoh yang tercermin dalam dialog.

This study examines the cognitive functions of conceptual metaphors employed by the main characters, James and Alyssa, in *The End of the F***ing World* season 1. The study aims to identify the types of conceptual metaphors found in the dialogues and to analyze how these metaphors function in representing the characters' experiences. A descriptive qualitative approach was employed by applying the Conceptual Metaphor Theory proposed by Lakoff and Johnson (1980), complemented by Kövecses (2010) framework of conceptual metaphor. The data consist of metaphorical expressions found in the dialogues of James and Alyssa throughout the first season of the series. The data were collected from the audiovisual material, subtitles, and transcription and were analyzed based on the three types of conceptual metaphors. The findings reveal 41 conceptual metaphors consisting of structural metaphors, orientational metaphors, and ontological metaphors. They appeared 19 times, accounting for 46.34% of the total data. Ontological metaphors were found 15 times, representing 36.59% of the identified metaphors, while orientational metaphors appeared 7 times, accounting for 17.07% of the total data. The analysis also shows that the metaphorical expressions are constructed through mappings between source domains and target domains. Furthermore, the findings indicate that conceptual metaphors function to represent the characters' emotional experiences, psychological conditions, and interpersonal relationships throughout the dialogues.