UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Metafora Konseptual dalam Kumpulan Lirik Lagu Karya Kim Kwang Seok pada Playlist YouTube "Kim Kwang Seok Norae Iyagi"
Rema Maria Yedida Sulfiarosa, Achmad Rio Dessiar, B.A., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini menelaah metafora konseptual dalam kumpulan lirik lagu karya Kim Kwang Seok yang terdapat dalam playlist YouTube "김광석 노래 이야기" (*Kim Kwang Seok Song Story)*. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi, mengklasifikasikan, dan mendeskripsikan karakteristik metafora ontologis, metafora struktural, dan metafora orientasional yang terdapat dalam kumpulan lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan teori metafora konseptual Lakoff dan Johnson (1980) dengan metode deskripstif kualitatif. Data penelitian berupa ungkapan metaforis yang ditemukan dalam lirik lagu, kemudian dianalisis dengan mengidentifikasi makna leksikal, menentukan ranah sumber (*source domain*) dan ranah sasaran (*target domain*), serta menjelaskan pemetaan konseptual (*conceptual mapping*) yang membentuk setiap metafora.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan ketiga jenis metafora konseptual, yaitu metafora ontologis, metafora struktural, dan metafora orientasional. Dari keseluruhan data, ditemukan 21 data metafora konseptual, yang terdiri atas 13 metafora ontologis, 7 metafora struktural, dan 1 metafora orientasional. Metafora ontologis merupakan jenis yang paling banyak ditemukan dan direalisasikan melalui tiga bentuk, yaitu entitas dan substansi, kontainer, dan personifikasi. metafora struktural digunakan untuk memahami suatu konsep melalui struktur konsep lain yang lebih konkret, sedangkan metafora orientasional menggunakan pengalaman spasial untuk memahami konsep abstrak. Ketiga jenis metafora tersebut digunakan untuk menggambarkan berbagai pengalaman manusia, seoerti kehidupan, perasaan, kenangan, kehilangan, dan kondisi mental.

Kata kunci: Kim Kwang Seok, 김광석 노래 이야기, metafora konseptual, metafora ontologis, metafora struktural, metafora orientasional.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Metafora Konseptual dalam Kumpulan Lirik Lagu Karya Kim Kwang Seok pada Playlist YouTube "Kim Kwang Seok Norae Iyagi"
Rema Maria Yedida Sulfiarosa, Achmad Rio Dessiar, B.A., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study examines conceptual metaphors found in the song lyrics of Kim Kwang Seok included in the playlist "김광석 노래 이야기" (*Kim Kwang Seok Song Story*). This study aims to identify, classify, and describe the characteristics of ontological, structural, and orientational metaphors in the lyrics. The study employs Lakoff and Johnson's (1980) theory of conceptual metaphor using a descriptive qualitative method. The data were analyzed based on lexical meaning, source domain, target domain, and conceptual mapping.

The results show three types of conceptual metaphor: ontological, structural, and orientational metaphors. A total of 21 data were identified, consisting of 13 ontological metaphors, 7 structural metaphors, and 1 orientational metaphor. Ontological metaphors were the most frequently found and consisted of entity and substance, container, and personification. Structural metaphors were used to understand one concept through the structure of another more concrete concept, while orientational metaphors used spatial experience to understand abstract concepts. These metaphors were used to represent various human experiences, including life, emotions, memories, loss, and mental states. Overall, the conceptual metaphors in Kim Kwang Seok's song lyrics function to understand and express abstract human experiences through concrete experiences such as objects, spaces, nature, movement, and living beings.

Keywords : Kim Kwang Seok, Kim Kwang Seok Song Story, conceptual metaphor, ontological metaphor, structural metaphor, orientational metaphor.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Metafora Konseptual dalam Kumpulan Lirik Lagu Karya Kim Kwang Seok pada Playlist YouTube "Kim Kwang Seok Norae Iyagi"
Rema Maria Yedida Sulfiarosa, Achmad Rio Dessiar, B.A., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

초록

본 연구는 김광석의 노래를 수록한 플레이리스트 김광석 노래 이야기에 나타난 개념적 은유를 분석하였다. 본 연구의 목적은 노래 가사에 나타난 존재론적 은유, 구조적 은유, 방향적 은유의 유형과 특성을 분석하는 것이다. 본 연구는 Lakoff 와 Johnson(1980)의 개념적 은유 이론을 적용하였으며, 기술적 질적 연구 방법을 사용하였다. 자료는 어휘적 의미, 근원 영역(*source domain*), 목표 영역(*target domain*), 그리고 개념적 사상(*conceptual mapping*)을 분석하여 분류하였다.

연구 결과, 존재론적 은유, 구조적 은유, 방향적 은유의 세 가지 유형이 발견되었으며, 총 21 개의 자료가 확인되었다. 그중 존재론적 은유가 13 개, 구조적 은유가 7 개, 방향적 은유가 1 개로 나타났다. 존재론적 은유는 실체와 물질, 용기, 의인화의 형태로 나타났으며, 구조적 은유는 보다 구체적인 개념의 구조를 통해 다른 개념을 이해하는 방식으로 나타났다. 방향적 은유는 공간적 경험을 통해 추상적인 개념을 이해하는 방식으로 나타났다. 이러한 은유들은 삶, 감정, 기억, 상실, 심리적 상태 등 인간의 다양한 경험을 표현하는 데 사용되었다. 종합하면, 김광석의 노래 가사에 나타난 개념적 은유는 사물, 공간, 자연, 움직임, 생명체 등 구체적인 경험을 통해 추상적인 인간의 경험을 이해하고 표현하는 방식으로 기능하였다.

주제어: 김광석, 김광석 노래 이야기, 개념적 은유, 존재론적 은유, 구조적 은유, 방향적 은유.