

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Inti Sari	x
Abstract	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1. Latar Belakang Masalah.....	1
2. Rumusan Masalah	7
3. Tujuan Penelitian	8
4. Manfaat Penelitian	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 11
A. TINJAUAN PUSTAKA	11
B. LANDASAN TEORI	16
 BAB III METODE PENELITIAN	 25
A. PENDEKATAN PENELITIAN	25
B. LOKASI PENELITIAN	28
C. METODE PENGAMBILAN DATA	29
D. METODE ANALISIS DATA	40
E. SISTEMATIKA PENULISAN	41
 BAB IV PERANAN GUGUSAN SASTRA KIDUNGAN SAKRAL SEBAGAI INSTRUMEN FASE PRE -LIMINAL DI TENGAH DINAMIKA RUANG LIMINOID RITUAL MUBENG BENTENG	 44
4.1 Genealogi Gugusan Sastra Kidungan Sakral di Kamandhungan Lor (Keben)	44
4.2 Operasionalisasi Fase Pre-liminal Melalui gerilya Spiritual Seni Macapat	55
4.3 Dinamika Ruang Liminoid: Meluasnya Partisipasi Publik dan Negosiasi Makna dalam Ritual Mubeng Beteng	69
4.4 Otonomi Teks Kidung Rumeksa ing Wengi di Tengah Dinamika Ruang Liminoid	78
 BAB V. DIALEKTIKA STRUCTURE DAN ANTI-STRUCTURE: KONSTRUKSI COMMUNITAS DAN PENGELOLAAN KESELARASAN IDENTITAS JAWA-ISLAM DALAM PROSESI FISIK MUBENG BETENG	 83
5.1 Dialektika Structure dan Anti-Structure dalam Prosesi Fisik Mubeng Beteng ...	84
5.2 Konstruksi Communitas dan Pengelolaan Keselarasan Identitas Jawa-Islam ...	89
 BAB VI. PENUTUP	 96
A. Kesimpulan	96
B. Rekomendasi	98
 KEPUSTAKAAN	 101