

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Permasalahan.....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Perumusan Masalah.....	5
3. Keaslian Penelitian.....	5
4. Manfaat Penelitian.....	8
B. Tujuan Penelitian.....	9
C. Tinjauan Pustaka.....	10
D. Landasan Teori.....	13
E. Metode Penelitian.....	16

1. Model dan Jenis Penelitian.....	16
2. Sumber Data Penelitian.....	16
3. Jalan Penelitian.....	17
4. Analisis Hasil dan Teknik Pengolahan Data.....	18
F. Hasil yang Dicapai.....	19
G. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II RETORIKA ARISTOTELES.....	22
A. Retorika Aristoteles.....	22
B. Trisula Retorika dan Kairos.....	24
1. Ethos.....	25
2. Pathos.....	30
3. Logos.....	33
4. Kairos.....	36
C. Kanon Retorika.....	40
1. Inventio (Heuristics atau Penemuan).....	40
2. Dispositio (Taxis atau Susunan).....	40
3. Elocutio (Lexis atau Tipe/Gaya).....	41
4. Memoria (Mneme atau Memori).....	41
5. Pronuntiatio (Penyampaian).....	42
BAB III SENI MURAL, WACANA REVOLUSI RAKYAT INDONESIA, DAN TIGA MURAL KRITIK REPRESENTASI REVOLUSI RAKYAT	

INDONESIA.....	43
A. Perkembangan dan Sejarah Seni Mural.....	45
1. Sejarah Seni Mural.....	45
2. Perkembangan Seni Mural sebagai Ruang Opini Publik.....	48
3. Peran Epistemologi Visual.....	52
B. Aksi Agustus 2025: Revolusi Rakyat Indonesia.....	54
1. Kronologi Seruan “Revolusi Rakyat Indonesia”	54
2. Peristiwa dalam Aksi terkait Mural Kritik dan Simbolisasi Wacana dengan Brave Pink dan Hero Green.....	56
3. Pasca Aksi.....	61
C. Tiga Mural Pasca Aksi: Mural “Reset System”, “Awat Intel”, dan “Reset Menggila(s)”.....	64
1. FSYB: Forum Seniman Yogyakarta Bergerak.....	64
2. Tiga Mural Kritik oleh Forum Seniman Yogyakarta Bergerak (FSYB)	66
3. Opini di Ruang Publik dan Mural Pasca Aksi.....	72
BAB IV ANALISIS KRITIS RETORIKA ARISTOTELES PADA VISUAL TIGA MURAL REPRESENTASI REVOLUSI RAKYAT INDONESIA.....	76
A. Analisis Kritis Visual Tiga Mural Wacana dari Segi Logos.....	82
1. Sumber Pengetahuan Visual Tiga Mural Wacana.....	82
2. Validitas Interpretasi Visual Tiga Mural Wacana.....	84
3. Relasi antara Retorika Aristoteles dan Kesadaran Kritis Masyarakat....	86

B. Analisis Kritis Visual Tiga Mural Wacana dari Segi Ethos.....	87
1. Mural sebagai Entitas Visual Diseminasi Informasi.....	87
2. Relasi antara Seniman, Gambar, Teks, dan Realitas Sosial dalam Wacana Revolusi Rakyat Indonesia.....	88
3. Kehadiran Mural di Ruang Publik sebagai Medium Keberadaan Wacana Revolusi Rakyat Indonesia.....	90
C. Analisis Kritis Visual Tiga Mural Wacana dari Segi Pathos.....	92
1. Membangun Kesadaran Etis melalui Visual Tiga Mural Wacana.....	92
2. Fungsi Retoris Visual Mural dalam Memengaruhi Persepsi Publik tentang Revolusi Rakyat Indonesia.....	94
3. Relevansi Sosial Visual Mural terhadap Wacana Revolusi Rakyat Indonesia.....	95
D. Analisis Kritis Visual Tiga Mural Wacana dari Segi Kairos.....	96
1. Epideiktik Mural dengan Wacana Revolusi Rakyat Indonesia.....	96
2. Efektivitas Tiga Mural: Konteks, Momen, dan Ruang Publik.....	98
BAB V PENUTUP.....	100
A. Kesimpulan.....	100
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105
DAFTAR PUSTAKA TABEL.....	111
DAFTAR PUSTAKA GAMBAR.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sintesis dari Proyek Seni Perkotaan.....	49
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentrokan antara aparat keamanan dengan demonstran di depan Gedung DPR, Jakarta, 25 Agustus 2025.....	57
Gambar 2. Iring-iringan pengemudi ojek <i>online</i> (ojol) mengantarkan jenazah Affan Kurniawan ke TPU Karet Bivak di Jakarta, 28 Agustus 2025.....	58
Gambar 3. Massa demonstrasi di depan Polda Metro Jaya, Jalan Jendral Sudirman, Jakarta, 29 Agustus 2025 malam terpantau ricuh.....	59
Gambar 4. Momen Ibu Ana maju menghadang polisi.....	60
Gambar 5. Mural “Reset Menggila(s)” di Jembatan Kewek/Kleringan, Yogyakarta.....	68
Gambar 6. Mural “Reset System” di Jalan Brigjen Katamso, pojok Beteng Wetan, Yogyakarta.....	69
Gambar 7. Mural “Awat Intel” di kawasan pojok Beteng Wetan, Yogyakarta...	69
Gambar 8. Mural “Awat Intel” dirusak orang tak dikenal.....	74
Gambar 9. Lukisan mural “Reset Menggila(s)” yang ditimpa dengan mural “Soedirman”	74
Gambar 10. Infografis Tiga Mural Kritik oleh FSYP.....	81