UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pengalaman Afektif Mendengarkan Musik Dalam Perspektif Fenomenologi Maurice Merleau-Ponty
Icha Wahyu Kusumaningtyas, Prof. Drs. M. Mukhtasar Syamsuddin, M.Hum., Ph.D of Arts; Drs. Farid Mustofa, S.Ag.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI iii
MOTO iv
PRAKATA v
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR x
INTISARI xi
ABSTRACT xii
BAB I: PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
1. Permasalahan 1
2. Rumusan Masalah 6
3. Keaslian Penelitian 6
4. Manfaat Penelitian 8
B. Tujuan Penelitian 9
C. Tinjauan Pustaka 9
D. Landasan Teori 13
E. Metode Penelitian 17
1. Jenis Penelitian 17
2. Bahan Penelitian 18
3. Jalan Penelitian 18
F. Hasil yang telah Dicapai 20
G. Sistematika Penulisan 21
BAB II: FENOMENOLOGI MAURICE MERLEAU-PONTY 22
A. Fenomenologi Persepsi 22
B. Temporalitas: Waktu yang Dihayati 25
C. Tubuh-Subjek (*le corps propre*) dan Pengalaman Rasa (*le sentir*) 29
1. Tubuh-Subjek (*le corps propre*) 29
2. Pengalaman Rasa (*le sentir*) 32
D. Daging Dunia sebagai Kesatuan Primordial Subjek-Dunia 34
BAB III: FENOMENA KESELARASAN MUSIK DAN SUASANA AFEKTIF 38
A. Konsep Suasana afektif 38
B. Musik sebagai Stimulus dan Medium Afektif 42
C. Musik dan Pengalaman Afektif Tubuh 50
1. Emosi dalam Musik 50
2. Pola Subjek dalam Pemilihan Musik Selaras 52
BAB IV: PEMBACAAN FENOMENOLOGI PERSEPSI MERLEAU-PONTY ATAS FENOMENA KESELARASAN MUSIK DAN SUASANA AFEKTIF 58
A. Waktu dan Tubuh Subjek ketika Mendengarkan Musik Selaras 58
B. Pengalaman Rasa (*le Sentir*) sebagai Penghayatan Keselarasan 61
BAB V: PENUTUP 65
A. Kesimpulan 65
B. Saran 66
DAFTAR PUSTAKA 68