

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA	iv
MOTTO	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Landasan Teori	19
1. Transit, Transisi, dan Transformasi	21
2. <i>Third Space</i> (Ruang Ketiga)	23
3. <i>Garap</i>	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Lokasi Penelitian	29
C. Metode Pengambilan Data	29
1. Pengumpulan Data	30
2. Analisis Data	33
3. Penyajian Data	35
D. Sistematika Penulisan	35
BAB IV SURAKARTA DALAM MEDAN PERTEMUAN SALING SILANG JAWA-BALI	37

A. Melacak Kembali Jejak Saling-Silang Jawa Bali dalam Kekaryaan Karawitan.....	37
B. Gelora Kontemporer di ASKI-PKJT Era Gendhon Humardani ...	42
C. Peran Gendhon Humardani dalam Membentuk Iklim “Ruang Ketiga” di ASKI-PKJT.....	47
1. Membentuk Pemahaman “Seni yang Baru”.....	50
2. Keakraban Indonesia.....	52
3. Program Maestro Mengajar, Praktik <i>Lived Within</i> , dan Ruang Pertunjukan	53
BAB V PROFIL DAN KESENIAMANAN PANDE MADE SUKERTA SERTA ALOYSIUS SUWARDI.....	57
A. Pande Made Sukerta.....	57
1. Latar Belakang dan Jejak Kesenimanan Pande Made Sukerta.....	57
2. Perjumpaan dengan Jawa.....	60
3. Membentuk “Ruang Ketiga” dalam diri Pande Made Sukerta	62
B. Aloysius Suwardi.....	73
1. Latar Belakang dan Jejak Kesenimanan Aloysius Suwardi ...	73
2. Penjelajahan Bunyi dan Perjumpaan dengan Bali	79
3. Membangun “Ruang Ketiga” dalam diri Aloysius Suwardi	88
C. Pande Made Sukerta dan Aloysius Suwardi dalam Bingkai Transit dan Transformasi	92
D. Hibriditas dalam Kesenimanan Pande Made Sukerta dan Aloysius Suwardi.....	95
BAB VI RUANG KETIGA DALAM GARAP KARYA “ASANA WALI” DAN “PLANET HARMONIK”.....	99
A. “Asana Wali”	100
1. Latar Belakang Karya	100
2. <i>Garap</i> dalam “Asana Wali”.....	103
B. “Planet Harmonik” dan “Gegineman”	111
1. Latar Belakang “Planet Harmonik” dan “Gegineman”.....	111
2. <i>Garap</i> dalam “Gegineman” di “Planet Harmonik”	116
3. Instrumentasi “Planet Harmonik”	120

C. <i>Asana Wali</i> dan <i>Planet Harmonik</i> sebagai Artefak Bunyi “Ruang Ketiga”	133
BAB VII.....	136
PENUTUP	136
A. Kesimpulan	136
B. Rekomendasi.....	138
DAFTAR PUSTAKA.....	140
GLOSARIUM	144
DAFTAR NARASUMBER	149