

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Abdullah, I. (2006). *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Agustina, R.F.N., & Desstya, A. (2022). Studi Eksplorasi Konsep Gaya dan Gerak pada Tari Dhadak Merak Reog Ponorogo. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 5624-5631.
- Bandem, I Made. (2008). Kebyar Sebuah Pencapaian Spektakuler dalam Kesenian Bali. Dalam I Wayan Dibia (Ed.), *Seni Kekebyaran*. Denpasar: Balimangsi Foundation.
- Becker, Judith. (1980). *Traditional Music in Modern Java*. Honolulu: The University Press of Hawaii.
- Bhabha, Hommi K. (1994). *The location of culture*. New York: Routledge.
- Bhandari, N.B. (2022). Homi K. Bhabha's Third Space Theory and Cultural Identity Today: A Critical Review. *Prithvi Academic Journal*, 171-181.
- Budiarti, Muriah. (2013). Konsep Kepesindenan dan Elemen-Elemen Dasarnya. *Harmonia*, 13(2), 147-156.
- Daniswara, I Putu. (2021). Megineman Sebuah Komposisi Karawitan Kreasi Baru. *Ghurnita Jurnal Seni Karawitan*, 1(2), 134-142.
- Dewi, Anggraeni Purnama. (2016). Komodifikasi Tari Barong Bali di Pulau Bali Seni berdasarkan Karakter Pariwisata. *Jurnal Panggung*, 26(3), 222-233.
- Frith, Simon (Ed). (2004). *Popular Music, Music and Identity, Volume 2*. Hove: Pscychology Press.
- Gombloh, Joko S. (2018). I Wayan Sadra: Dari Gamelan ke World Music. Dalam *Para Maestro Gamelan*. Yogyakarta: Gading Publishing
- Hall, S. (1994). Cultural Identity and Diaspora. Dalam P. Williams., & L. Chrisman (Ed.), *Colonial discourse and postcolonial theory: A reader* (pp. 222-237). New York: Columbia University Press.
- Hall, S & Gay, P. D. (1996). *Question of Cultural Identity*. New York: Sage Publications.
- Hastanto, Sri. (2006). *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Jakarta: Departemen Kebudayaan dan Pariwisata Direktorat Jenderal Nilai Budaya, Seni, dan Film.

- Hastanto, Sri. (2012). Konsep Embat dalam Karawitan Jawa. *Jurnal Panggung*, 22(3), 319-334.
- Hermiasih, Leilani. (2015). Diaspora Indonesia dan Gamelan Jawa di Inggris, Dampak Relokasi Tradisi Terhadap Pembentukan Identitas dan Komunitas. *Jurnal Kajian Seni*, 1(2), 130-148.
- Kartawan, I Made. (2004). "Ngumbang Ngisep" Sebuah Kajian Estetika Akustik Gamelan Bali. *Bheri Jurnal Ilmiah Musik Nusantara*, 3(1), 51-64.
- Mulyana, A.R & Suranto, J. (2021). Nunggak Semi Al Suwardi, Organology Perspective of Harmonic Planet Music Creation. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 3(1), 22-32.
- Nettl, Bruno. (1964). *Theory and Method in Ethnomusicology*. New York: Free Press.
- Pudjasworo, B & Suneko, A. (2018). Ki Wiryah Sastrowiyono dalam Dunia Karawitan Jawa, Guru, Pengrawit, dan Pencipta Gendhing. *Resital*, 19(2), 76-82.
- Purwanto, Djoko. (2025). *Pernik Pernik dalam Karawitan Jawa Gaya Surakarta, Sebuah Catatan Kecil*. Surakarta: ISI Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya Ilmu sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rice, Timothy. (1994). *May It Fill Your Soul, Experiencing Bulgarian Music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Rustopo, (2010). *Gamelan Kontemporer Di Surakarta*. Surakarta: ISI Press.
- Rustopo, (2025). *Gendhon Humardani Sang Gladiator, Arsitek Kehidupan Seni Tradisi Modern*. Jakarta: BRIN.
- Saba, I Ketut. (2006). Pengenalan Model Pembelajaran Meguru Kuping dan Meguru Panggul dalam Pengajaran Karawitan Jawa di STSI Surakarta. *Bheri: Jurnal Ilmiah Musik Nusantara*, 5 (1), 59-68.
- Sukerna, I Nyoman. (2025). *Legasi dan Viralitas Inovasi Tradisi, Pembelajaran dari Perjalanan Gong Kebyar*. Surakarta: ISI Press.
- Sukerta, Pande Made. (2013). Pengajaran Karawitan Bali di Surakarta. Dalam Pande Made Sukerta (Ed.), *Canang Sari, Kumpulan Makalah 1977-2013*. Surakarta: ISI Press.

- _____. (2013). *Canang Sari*, Kumpulan Makalah 1977-2013. Surakarta: ISI Press.
- Sumarsam. (2003). *Gamelan Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sungkar, Anna. (2024). Melacak Kembali Asal-usul Gerakan Seni Rupa Baru. *Jurnal Dekonstruksi*, 10(2), 24-30.
- Supanggah, Rahayu. (2002). *Bothekan Karawitan I*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- _____. (2009). *Bothekan Karawitan II, Garap*. Surakarta: ISI Press.
- Svasek, Maruska (Ed). (2012). *Moving subjects, moving objects, Transnationalism, cultural production and emotions, Vol. 1*. New York: Berghahn Books.

Skripsi, Tesis & Disertasi

- Aulia, Riza Alif. (2023). *Metode Transmisi Gong Kebyar pada Komunitas Karawitan Bali di Surakarta (Skripsi)*. Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Surakarta.
- McGraw, Andy Clay. (2005). *Musik Kontemporer, Experimental Music By Balinese Composers* (Disertasi). Wesleyan University. Connecticut.
- Miller, Christopher J. (2014). *Cosmopolitan, Nativist, Eclectic, Cultural Dynamics in Indonesian Musik Kontemporer* (Disertasi). Wesleyan University, Connecticut.
- Mulyana, Aton Rustandi. (2005). *Gurit Lagu Kawih Sunda* (Tesis). Fakultas Pascasarjana ISI Surakarta. Surakarta
- Saputra, Danang Dwi. (2019). *Visualisasi Proses Kreatif Aloysius Suwardi melalui Pameran Kolaboratif "Dari Imajinasi Menjadi Bunyi"* (Skripsi). Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Surakarta. Surakarta.
- Setiawan, Aris. 2020. *"Jula-Juli Pandalungan dan Jula-Juli Surabayan, Ambivalensi dan Garap Karawitan Jawatimuran"* (Disertasi). Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Benamou, Marc Laurent. (1998). *Rasa in Javanese Musical Aesthetics*. (Disertasi). The University of Michigan. Michigan.

Literatur Lainnya

Laporan Europolia Arts Festival Indonesia (2018). Berkelana Dalam Planet Harmonik: Sebuah Catatan Proses, Perjalanan, Hingga Pergelaran.

Sunarto, Bambang. (2010). Paradigma Penciptaan Karawitan Cokrowasito, Martopangrawit, dan Nartosabdo. Seminar Nasional “Karawitan sebagai Bahasa Kemanusiaan”. ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Laman/Website

Yudartha, I Gede. (2010). Struktur Tabuh Lelambatan I. Sumber, <https://isibali.ac.id/struktur-tabuh-lelambatan-bagian-i/>. Diakses 16 April 2026.

<https://isi-ska.ac.id/sejarah/>. Diakses 14 Maret 2026.