UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# Daftar Pustaka

Adi, W. T. & Mustaqim, A. H. (2019). *Pengembangan narasi film religi Indonesia*. GlobeEdit.

Agut, Y. S. (2025). Menghayati selibat sebagai sebuah anugerah dalam menghadapi tantangan dewasa ini. *Media: Jurnal Filsafat dan Teologi*, 6(1), 152-170. https://doi.org/10.53396/media.v6i1.432

Argyle, M. & Beit-Hallahmi, B. (1975). *The Social Psychology of Religion*. Routledge and Kegan Paul.

Kegan Paul.Asbanu, N., Zebua, D., & Sariyanto. (2026). Analisis Teologis mengenai Kejatuhan Manusia dalam Kejadian 3 dan Anugerah Allah melalui Pemulihan Nya. *Jurnal Ilmu Teologi dan Pendidikan Kristen, 4* (1), 23-36. https://doi.org/10.69748/jrm.v4i1.321

Astuti, R.A.V. (2022). *Buku Ajar Filmologi Kajian Film*. UNY Press.

Avishai, O., Jafar, A., & Rinaldo, R. (2015). A gender lens on religion. *Gender and Society*, *29*(1), 5–25. https://doi.org/10.1177/0891243214548920

Bae, B. C., & Young, R. M. (2008). A computational model of narrative generation for surprise effects. *Proceedings of the AAAI Conference on Artificial Intelligence and Interactive Digital Entertainment*, 4(1), 147-152.

Bae, B. C., Kim, C. G., & Cheong, Y. G. (2013). A computational model of foreshadowing generation in interactive narrative. In *International Conference on Interactive Digital Storytelling* (pp. 136-147). Springer, Cham.

BukanSulapBukanSihir Film. (2019, April 26). *AVE MARYAM: Indahnya visual konflik batin seorang biarawati (SPOILER ALERT)*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=HfL8wwRq8vA&t=782s

Bensa, C. P., Syed, M. A. M., & Shamshudeen, R. I. (2025). Unveiling Catholic nun identity in Indonesian cinema: Analyzing Ave Maryam (2018). *Plaridel*. Advance online publication. https://doi.org/10.52518/2025-02besysh.

Bertha. (2019, April). Ini cerita para pemain dan sutradara film Ave Maryam. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=yGPUZyRx9L4

Bogdan, R. C. & Biklen, S. K. (1982). *Qualitative research for education: an introduction to theory and methods*. Allyn and Bacon.

Butler, J. (2004). *Undoing gender*. Routledge.

Carducci, R. & Pasque, P. A. (2024). Critical advocacy inquiry. In *Advancing qualitative inquiry toward methodological inclusion*. Routledge.

Cine Crib. (2019, April 14). *Review film Ave Maryam, kisah cinta unik yang kurang diulik.* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=bpTpWA4DMqw

CNN Indonesia. (2019, December 11). KWI Akui Ada Kasus Pelecehan Seksual di Gereja. https://www.cnnindonesia.com/nasional/20191211133912-20-456027/kwi-akui-ada-kasus-pelecehan-seksual-di-gereja-katolik

Darmurtika, L. A., Mus, A. H., Lamusiah, S., Bilal, A. I., Muhardini, S., Rezkillah, I. I., & Niswariyana, A. K. (2024). Teori Cinta Sigmund Freud dalam

Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Kumpulan Cerpen Sebuah Pertanyaan untuk Cinta. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Indonesia (JPPI)*, *4*(1), 60-71. https://doi.org/10.53299/jppi.v4i1.391

Diananto, W. (Mei 24, 2019). Film Ave Maryam hanya ditonton 80 ribu orang, Maudy Koesnaedi malah senang. *Liputan 6*. https://www.liputan6.com/showbiz/read/3974540/film-ave-maryam-hanya-ditonton-80-ribu-orang-maudy-koesnaedi-malah-senang

Edgell, Penny. (2005). *Religion and family in a changing society*. Princeton University Press.

Eriyanto. (2001). *Analisis wacana: Pengantar analisis teks media.* LKiS.

Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. Redwood Books.

Fauziah, W. & Malik, S. (2020). Representasi iman dalam film *Kafir* (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure). *Communicative*, 1(1), 37-46.

Firmandatiyas, W. et al. (2025). Kesetaraan gender berdasarkan perspektif agama Islam dan Katolik. *Nusantra: Jurnal Pendidikan, Seni, Sains dan Sosial Humaniora*, 2(2), 1-25. https://doi.org/10.11111/dassollen.xxxxxxx.

Francis, L. J. (1997). *The Psychology of Gender Differences in Religion: A Review of Empirical Research*, 27, 81-96.

Gallagher, Sally K. (2003). Evangelical identity and gendered family life. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.

Gamaputra, P. A., et al. (2022). Representasi pluralitas agama dalam film (Studi semiotik dalam Film *PK*). *Acta Diurna*, 18(2), 91-112.

Gawlinski, L. (2015). Dress and Ornaments. In A Companion to the Archaeology of Religion in the Ancient World (eds R. Raja and J. Rüpke). https://doi.org/10.1002/9781118886809.ch7

GoodStats. (2025, September 5). *Sebaran Agama di Indonesia* [Photographs]. https://www.instagram.com/p/DONUdhIE5fO/

Gupta, A. (2021). The art of foreshadowing: Narrative techniques in modern screenwriting. *Journal of Creative Writing Studies*, 6(1), 45-58.

Hamad, Ibnu. (2005). Lebih dekat dengan analisis wacana. *Mediator*, 8(2), 325-344.

Hanks, M. W. (2005). Studying gender and religion: A look back and a look forward. *Kvinder, Køn & Forskning*, (1-2). https://doi.org/10.7146/kkf.v0i1-2.28120

Hall, S. (1997). The spectacle of the 'other'. In Stuart Hall (Ed.), *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. SAGE Publications.

Hario, Y., & Wibowo, K. (2016). Selibat (imam) sebagai cara mencintai: Suatu tawaran reinterpretasi makna hidup selibat imam. *Studia Philosophica et Theologica*, 16(2), 228-247.

Heikkinen, A., et al. (2017). *Discourse analysis as a method for business ethics and corporate responsibility research*. Cambridge University Press.

Jannati, H. (2003). Analisis diskursus praktik-praktik seks biarawati di Surabaya. *Paradigma*.

Jerikho, C. (2019, April). Dari ngobrolin 'Ave Maryam' hingga surprise ultah untuk Maudy Koesnaedi. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=RAjzGDb0liM

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

Jesuit Indonesia. (2020). Protokol: Pencegahan, Penanganan, dan Penyelesaian Kekerasan Seksual terhadap Anak-anak, Orang Dewasa Rentan, dan Dewasa di Serikat Jesus. Provinsi Indonesia, Serikat Jesus. https://jesuits.id/wp-content/uploads/2020/12/2020-Buku-Protokol-SJ_Digital.pdf

kana_7079. (2021). Re: *Review film "Ave Maryam" (2019) Indonesia - Film dari soerga karena terlalu indah!*. [Comment]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3HuSi0K5xRA

Kawan Review. (2019, April 11). *Review Ave Maryam (2019) Indonesia – terlalu indah, dalem lah!!*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=j3RD7AM7IAA

Kepin Helmy. (2019, April 12). *Review film "Ave Maryam" (2019) Indonesia – Film dari soerga karena terlalu indah!*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=3HuSi0K5xRA

Koesnaedi, M. (2019, April). Ini cerita para pemain dan sutradara film Ave Maryam. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=yGPUZyRx9L4

Laowo, E., & Nugroho, C. (2017). Representasi nilai kemanusiaan pada film indonesia (Analisis semiotika Roland Barthes pada film *Soegija*). *E-Proceeding of Management*, 4(2), 1-32.

Lapian, A. H. (2017). Representasi desakralisasi tokoh agama Katolik dalam film Vatican Tapes. *Jurnal E-Komunikasi*, 5(1), 1-12.

Lembaga Alkitab Indonesia. (1991). *Alkitab*. Percetakan Lembaga Alkitab Indonesia.

Luhur, M. R. (2017). Representasi nilai-nilai agama dalam film dokumenter *Indonesia Bukan Negara Islam* karya Jason Iskandar. *JOM FISIP*, 4(2), 1-13.

McDannell, C. (2008). *Catholics in the movies*. Oxford University Press.

Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. Jossey-Bass.

Meyers, D., & Dinan, S. (Eds.). (2001). *Women and religion in old and new worlds* (1st ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315786803

Moscovici, S. (1988). Notes towards a description of social representation. *European Journal of Social Psychology*, 18, 211-250.

Naibaho, M., Yese, B.S., & Waruwu, A. (2024). Makna pertobatan lahir dan batin menurut St. Yohanes XXIII dalam Ensiklik Paenitentiam Agere. *Jurnal Magistra*, *2*(4), 125–138. https://doi.org/10.62200/magistra.v2i4.185

Newbie. (2020, Feb 24). *Gereja Tidak Diam Lagi*. Hidup Katolik. https://www.hidupkatolik.com/2020/02/24/43062/gereja-tidak-diam-lagi.php

Permana, B. G. (2019). Bukan cuma Hellboy, film Ave Maryam ternyata juga kena sensor. *Hai. https://hai.grid.id/read/071696606/bukan-cuma-hellboy-film-ave-maryam-ternyata-juga-ikutan-kena-sensor?page=all#goog_rewarded*

Prastomo, A. D. (2016). "Speech act" tokoh film *Soegija*: Representasi Mgr. Soegijapranata. *Widya Sosiopolitika*, 7(2), 107-121.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film**
**Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

Putri, H. (2022). Representasi Maryam dalam Islam dan buku semi ilmiah Katolik. *Edu Society: Jurnal Pendidikan, Ilmu Sosial, dan Pengabdian kepada Masyarakat*, 2(2), 684-689.

Putri, A. A. S. & Putra, F. D. (2025). Festival film sebagai praktik budaya: Studi pengalaman audiens muda di Jogja-NETPAC Asian Film Festival 2024. *SOSMANIORA (Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora),* 4(3), 890-897. https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v4i3.6421

Putri, T. M., & Awali, A. K. (2024). Perjuangan Seksual Calon Imam Katolik di Seminari Tinggi: Studi Fenomenologis Seksualitas Generasi Z. *Nubuat: Jurnal Pendidikan Agama Kristen dan Katolik, 1*(3), 33-53. https://doi.org/10.61132/nubuat.v1i3.41

Rahayu, M., et al. (2023). "The Sum of All Fears" from novel to film: Shifting the discourse of terrorism. *World Journal of English Language*, 13(7), 186-193.

Rahayu, M. (2015). *Representasi Muslim Arab dalam film-film Hollywood: Analisis wacana kritis Muslim other dalam sinema Hollywood* [Disertasi doktor, Universitas Gadjah Mada]. https://etd.repository.ugm.ac.id/home/detail_pencarian_downloadfiles/893511.

Ramah, M. (2019). Wacana dalam perkembangan ilmu sosial modern. *Kinesik*, 6(2), 165-175.

Rathus, S.A., Nevid, J.S. & Rathus, L.F. (2011). *Human sexuality in a world of diversity*. Edisi ke-8. USA: Pearson Education, Inc.

Renda et al. (2022). "Penyalahgunaan Kuasa Imamat dalam Kasus *Sexual Abuse*". *Studia Philosophica et Theologica*, 22(1), 114-137. https://doi.org/10.35312/spet.v21i2.401

Refo, I. (2022). MEMAKNAI SEKSUALITAS KATOLIK DALAM KONTEKS SKANDAL SEKSUAL PARA IMAM. *Fides Et Ratio*. https://doi.org/10.47025/FER.V7I1.86

Renda, M., Bilung, R., Kabalesy, Y., Hegemur, J., & Tinambunan, E. R. (2022). Penyalahgunaan Kuasa Imamat Dalam Kasus Sexual Abuse. *Studia Philosophica et Theologica*, *22* (1), 114-137. https://doi.org/10.35312/spet.v21i2.401

Sabaric, I., Karin, F., & Rogina-Car, B. (2023). The semiotics of religious garments: Identity, rules, and obedience in monastic orders. In *Proceedings of the International Scientific Conference on Textile Science and Economy* (pp. 285–294). Springer.

Sarria, L. C. (2015). *The Influence of Camera Angle in Film Narratives*. Aarhus University.

Sasono, E. (2010). Islamic-themed films in contemporary Indonesia: Commodified religion or Islamization?. *Asian Cinema*, 21(2), 48-68.

Setiawan, F. N., Nurmansyah, M. A., Nufiarni, R., & Eka, S. V. (2021). Universal humanity as discourse of nationalism in Garin Nugroho's *Soegija* (2012). *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, Dan Budaya*, *11*(1), 80. https://doi.org/10.26714/lensa.11.1.2021.80-95.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

Sitorus, B. (2022). Membiara/biarawati: Dalam pandangan agama Kristen. *Majalah Ilmiah METHODA*, *12*(3), 300–307. https://doi.org/10.46880/methoda.Vol12No3.pp300-307

Soediskam, R. E. (2019, April). Ini cerita para pemain dan sutradara film Ave Maryam. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=yGPUZyRx9L4

Soediskam, R. E. (Director). (2025). Interview video recording.

Solano, J. R. (2022). *Religion and film: The Basics*. New York: Routledge.

Tohidi, N. & Bayes, J. H. (2001). Women redefining modernity and religion in the globalized context. In Bayes & Tohidi (Ed.), *Globalization, gender, and religion*, pp. 17-60. Palgrave.

Vial, M. (2018). God's almightiness and the limits of theological discourse. *Modern Theology*, 34: 444-456. https://doi.org/10.1111/moth.12428

Wibowo, G. H. D. W., & Ada, M. (2026). Makna selibat bakti menurut teologi tubuh Yohanes Paulus II. *Fieldwork in Religion*, 16(1), 55–72. https://doi.org/10.1558/firn.19567

Wibowo, G. H. D., & Mila, S. (2025). Pendidikan kaul ketaatan bagi biarawan generasi z: studi kasus di biara skolastikat msc pineleng. *Jurnal Penelitian Pendidikan Agama Katolik*, *5*(2), 122-144. https://doi.org/10.52110/jppak.v5i2.200

Wijaya, et al. (2024). Representasi nilai-nilai Islam dalam film *Siksa Neraka*. *KAIS*, 5(2), 87-92.

Wiraganingrum, G. D. A. & Engry, A. (2019). Pengelolaan kebutuhan seksual frater yang menjalani pembinaan di seminari tinggi. *Jurnal Experentia*, 7(1), 43-54.

Yapleony, Vina. (2019). Representasi golongan minoritas Tionghoa dalam film Ngenest (Kadang Hidup Perlu Ditertawakan). *Jurnal Empirika*, 4(2), 183-195.