Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Daftar Isi

Halaman Pengesahan ii
Surat Pernyataan Orisinalitas Tesis iii
Halaman Persembahan v
Abstrak vii
Abstract viii
Daftar Isi ix
Daftar Gambar xi
Daftar Tabel xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 6
1.3 Tujuan Penelitian 6
1.4 Manfaat Penelitian 6
1.5 Kebaruan Penelitian 6
1.6 Sistematika Pembagian Bab 10
BAB II MENDEDAH REPRESENTASI SELIBAT DALAM FILM 12
2.1 Film dan Agama 12
2.2 Gender dan Agama 13
2.3 Film, Representasi, dan Wacana 14
2.4 Kehidupan Selibat 16
2.5 Konseptualisasi dan Diagram Konseptualisasi 18
BAB III METODOLOGI 22
3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian 22
3.2 Metode Penelitian 23
3.3 Objek Penelitian 24
3.4 Teknik Pengumpulan Data 25
3.5 Teknik Analisis Data 25
3.6 Limitasi Penelitian 29
BAB IV SELIBAT DALAM PERSPEKTIF FILM INDONESIA 30
4.1 Dimensi Teks Kehidupan Selibat dalam Film *Ave Maryam* (2018) 31

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.1.1 Kehidupan Selibat Sempurna 31
4.1.2 Kehidupan Selibat Tidak Sempurna 46
4.1.3 Kehidupan Selibat Rekonsiliasi 58
4.2 Praktik Diskursif 64
4.2.1 Pandangan Pembuat Film tentang Gejolak Iman dalam Film *Ave Maryam* (2018) 64
4.2.2 Munculnya *Ave Maryam* (2018) setelah Kemarau Panjang 68
4.3 Praktik Sosiokultural 71
4.4 Jalinan Teks dan Konteks 76
4.5 Paradoks Representasi Kehidupan Selibat 81
BAB V PENUTUP 83
5.1 Simpulan 83
5.2 Saran 84
Daftar Pustaka 86

Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Daftar Gambar

Gambar 2.5.1 Diagram Konseptualisasi..... 18
Gambar 4.1.1 Biarawati Maryam Berdoa Seorang Diri di Gereja..... 32
Gambar 4.1.2 Para Biarawati Merawat Lingkungan Sekitar sekaligus Biarawati Lain Yang Berusia Lebih Tua 32
Gambar 4.1.3 Biarawati Maryam Memandikan Biarawati Monic yang Usianya Sudah Jauh Lebih Tua..... 33
Gambar 4.1.4 Biarawati Maryam Berdoa Seorang Diri di Gereja..... 34
Gambar 4.1.5 Para Suster Mengikuti Misa Harian 35
Gambar 4.1.6 Para Biarawati Terpecah Menjadi Dua Saf saat Mengikuti Perayaan Ekaristi Harian..... 36
Gambar 4.1.7 Biarawati Maryam Melakukan Pekerjaan Domestik 37
Gambar 4.1.8 Para Biarawati Memasak di Dapur..... 38
Gambar 4.1.9 Biarawati Maryam dan Biarawati Mila Menyetrika 38
Gambar 4.1.10 Biarawati Maryam dan Biarawati Mila Menyetrika 40
Gambar 4.1.11 Biarawati Maryam Memandikan Biarawati Monic..... 40
Gambar 4.1.12 Biarawati Maryam Bertemu Pastor Yosef Pertama Kali..... 41
Gambar 4.1.13 Biarawati Maryam Membaca Buku sebelum Tidur 43
Gambar 4.1.14 Biarawati Maryam Membeli Buku dan Majalah di Kota Lama... 44
Gambar 4.1.15 Biarawati Maryam Membaca Majalah Lawas\ 44
Gambar 4.1.16 Pastor Yosef Berlatih Birama Konduktor..... 45
Gambar 4.1.17 Biarawati Maryam Menyaksikan Pastor Yosef Melatih Paduan Suara 47
Gambar 4.1.18 Biarawati Maryam Mengamati Pastor Yosef Melatih Paduan Suara untuk yang Kedua Kalinya 47
Gambar 4.1.19 Pastor Yosef Berpapasan dengan Biarawati Maryam..... 48
Gambar 4.1.20 Pastor Yosef Mengajak Biarawati Maryam Keluar..... 50
Gambar 4.1.21 Pastor Yosef Mengajak Biarawati Maryam Keluar untuk yang Kedua Kalinya 51

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 4.1.22 Pastor Yosef Mengundang Biarawati Maryam ke Spiegel 53
Gambar 4.1.23 Biarawati Maryam Memenuhi Undangan Makan Malam dari Pastor Yosef di Spiegel 53
Gambar 4.1.24 Biarawati Maryam dan Pastor Yosef Menaiki Tangga Bersama .. 55
Gambar 4.1.25 Biarawati Maryam dan Pastor Yosef Berada di dalam Mobil untuk Menuju ke Pantai 56
Gambar 4.1.26 Biarawati Maryam dan Pastor Yosef Merayakan Ulang Tahun di Tepi Pantai 56
Gambar 4.1.27 Biarawati Maryam Menyesali Perbuatannya dengan Pastor Yosef di Pantai 59
Gambar 4.1.28 Biarawati Maryam Mendapat Kejutan Ulang Tahun dari Biarawati Lainnya 59
Gambar 4.1.29 Biarawati Maryam Bertemu dengan Pastor Yosef di Stasiun Kereta Api 60
Gambar 4.1.30 Biarawati Maryam Melakukan Pengakuan Dosa bersama Pastor Yosef 62

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Representasi Gejolak Iman Kehidupan Selibat: Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Film
Ave Maryam (2018)**
F. Dhwani Wihangga, Budi Irawanto, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Daftar Tabel

Tabel 3.5.1 Analisis Data dengan AWK Norman Fairclough 26
Tabel 3.5.2 Kerangka Operasional Penelitian terhadap Film Ave Maryam 28