

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR LAMBANG DAN ISTILAH	xiv
INTISARI	xxii
ABSTRACT	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	13
2.1 Tinjauan Pustaka	13
2.2 Kerangka Teori	20
BAB III METODE PENELITIAN	30
3.1 Landasan Metode Penelitian	30
3.2 Pendekatan dan Posisi Metodologis	31
3.3 Tahap Persiapan: Studi Kepustakaan dan Perumusan Kerangka Analitis	31
3.4 Survei Awal dan Penyusunan Pedoman Dokumentasi	32
3.5 Cakupan Objek dan Dasar Pembatasan Data	33
3.6 Tahap Deskripsi Rupa: Penerapan Pra-Ikonografi	34
3.7 Tahap Analisis Stilistik: Penerapan Ikonografis	36
3.8 Tahap Sintesis dan Penjelasan Ikonologi	37
3.9 Penutup Metodologis	39

BAB IV GAMBARAN UMUM KOMPLEKS CANDI PRAMBANAN DAN ANALISIS FORMAL MOTIF PRAMBANAN.....40

4.1	Pengantar.....	40
4.2	Gambaran Umum Kompleks Candi Prambanan	41
4.3	Posisi dan Cakupan Motif Prambanan dalam Kompleks Candi Prambanan	47
4.4	Deskripsi Pra-Ikonografis Motif Prambanan	52
4.4.1	Prinsip dan Lingkup Deskripsi Pra-Ikonografis	52
4.4.2	Struktur Rupa Umum Motif Prambanan	54
4.4.3	Variasi Unsur Sentral.....	58
4.4.4	Variasi Unsur Figural Pendamping.....	61
4.4.5	Catatan Orientasi Unsur Rupa terhadap Bidang Bingkai	63
4.5	Analisis Formal Motif Prambanan (Elemen dan Prinsip Organisasi Rupa)	64
4.5.1	Unsur/Elemen Seni.....	65
4.5.2	Prinsip Organisasi Rupa	71
4.6	Ringkasan Temuan Rupa Motif Prambanan.....	73

BAB V GAYA, VARIASI, DAN POSISI RUPA MOTIF PRAMBANAN DALAM TRADISI ORNAMEN JAWA TENGAH.....77

5.1	Pendahuluan: Kerangka Komparatif dan Batasan Analisis.....	77
5.2	Identifikasi Konvensional Unsur Motif	79
5.2.1	Unsur Figur pada Ceruk Tengah Panel.....	80
5.2.2	Unsur Sentral pada Bidang Sisi	82
5.2.3	Unsur Figural dan Fauna Pendamping	83
5.2.4	Catatan Metodologis tentang Identifikasi Fauna	84
5.2.5	Landasan Etimologis dan Konvensi Ikonografis Unsur Motif Prambanan	85
5.3	Motif Prambanan dalam Tradisi Motif Hias Jawa Tengah.....	88
5.3.1	Sebaran Figur Singa dalam Tradisi Motif Hias	88
5.3.2	Sebaran dan Posisi Kalpataru dalam Tradisi Jawa Tengah.....	89
5.3.3	Sebaran Figur Kinnara–Kinnari dan Tipologinya	91
5.3.4	Fauna Pendamping dalam Tradisi Rupa	92

5.3.5	Posisi Motif Prambanan dalam Tradisi.....	93
5.4	Variasi Rupa dan Deformasi Unsur Motif Prambanan.....	95
5.5	Skema, Pengulangan, dan Kreasi Rupa.....	100
5.6	Posisi Motif Prambanan dalam Spektrum Gaya Ornamen Jawa Tengah	101
5.7	Implikasi Stilistik terhadap Pembacaan Ikonografis Lanjutan.....	103
BAB VI KONTEKS HISTORIS, RELIGI, SOSIAL, DAN BUDAYA KREASI MOTIF PRAMBANAN.....		105
6.1	Dinamika Sejarah dan Politik Jawa Tengah Abad IX	105
6.2	Lanskap Religi Jawa Tengah: Hindu–Siwa dan Negosiasi Tradisi	112
6.3	Struktur Sosial, Budaya Produksi, dan Posisi Seniman Jawa Kuno	116
6.4	Tradisi Tulis Jawa Kuno: Naskah dan Prasasti Terkait Candi Prambanan	124
6.5	Prambanan sebagai Produk Budaya Material Jawa Tengah.....	128
6.6	Konteks sebagai Landasan Pembacaan Ikonografis	132
BAB VII SINTESIS IKONOLOGIS		135
7.1	Posisi Ikonologi dalam Penelitian Motif Prambanan.....	135
7.2	Cara Kerja Sistem Rupa Non-Cerita sebagai Pembentuk Makna.....	137
7.2.1	Sistem Rupa sebagai Struktur Makna Non-Cerita.....	137
7.2.2	Pengalaman Ruang dan Ritme Pengamatan	139
7.2.3	Praktik Rupa Kolektif dan Tradisi Artistik Jawa Kuno	145
7.3	Norma Ikonografis sebagai Landasan Pembacaan.....	147
7.4	Kerangka Konseptual: definisi operasional istilah inti	149
7.4.1	Realisme Sakral dalam Konteks Sistem Rupa Non-Cerita.....	150
7.4.2	Pembalikan Simbolik sebagai Strategi Kreasi Rupa	154
7.4.3	Kemungkinan Satire Rupa dalam Tradisi Jawa Kuno	157
7.5	Pergeseran Penekanan dan Gejala Peredaman Sakralitas	159
7.6	Pembalikan Simbolik dan Kemungkinan Satire	167
7.6.1	Anomali Rupa sebagai Pembalikan Simbolik	167
7.6.2	Unsur Fauna sebagai Medium Dinamika Makna	175
7.6.3	Kerangka Konseptual: Acri dan Bakhtin.....	180
7.7	Sintesis: Realisme Sakral sebagai Sikap Budaya.....	183

BAB VIII PENUTUP	186
8.1 Kesimpulan	186
8.2 Kebaruan dan Kontribusi Penelitian	187
8.3 Temuan Ikonologis Utama	190
8.4 Seni Rupa Jawa Kuno: Tradisi, Deformasi, dan Kreativitas	192
8.5 Pengalaman Ruang dan Cara Pandang Jawa Kuno	193
8.6 Sumbangan Motif Prambanan bagi Penulisan Sejarah Seni Rupa Jawa Kuno	194
8.7 Saran dan Rekomendasi	195
DAFTAR PUSTAKA	198
LAMPIRAN.....	208

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Teoretis Penelitian.....	27
Tabel 3. 1 Elemen Rupa menurut Feldman	35
Tabel 3. 2 Prinsip Desain (Pengorganisasian Elemen) menurut Feldman	36
Tabel 5. 1 Landasan Etimologis Dan Konvensi Ikonomografis Unsur Utama Motif Prambanan	86
Tabel 7. 1 Tabel Perbandingan Jenis Burung: Makna Alegoris dan Sebaran di Candi	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Tata Ruang Kompleks Candi Prambanan.....	42
Gambar 4. 2 Posisi Motif Prambanan pada Kaki Candi di Candi Brahma	47
Gambar 4. 3 Menunjukkan tampilan terfokus satuan hias yang dalam tradisi kajian arkeologi.....	51
Gambar 4. 4 Menunjukkan Panel Motif Prambanan secara utuh beserta ornamen pembatas (pilaster) untuk menunjukkan posisi spasial motif	51
Gambar 4. 5 Motif Prambanan Candi Siwa Panel 9	54
Gambar 4. 6 Motif Prambanan Candi Nandi Panel 3.....	56
Gambar 4. 7 Sorotan warna emas menunjukkan unsur sentral tumbuhan	59
Gambar 4. 8 Sorotan warna hijau menunjukkan unsur sentral tumbuhan	59
Gambar 4. 9 Sorotan warna biru menunjukkan unsur pendamping pada Candi Siwa.....	61
Gambar 4. 10 Sorotan coklat menunjukkan pendamping pada Candi Nandi	61
Gambar 5. 1 Motif Prambanan dengan modifikasi sorotan warna pada tiap unsurnya.....	80
Gambar 7. 1 Figur Monyet pada Motif Prambanan Candi Brahma Panel 9, 23 dan 26.....	164
Gambar 7. 2 Figur Monyet pada Motif Prambanan Candi Wisnu Panel 5, 6, 13 dan 14.....	165
Gambar 7. 3 Figur Monyet pada Motif Prambanan Candi Nandi Panel 11	166
Gambar 7. 5 Figur Kinnara-Resi pada Motif Prambanan Candi Wisnu Panel 31 (Crop).....	169
Gambar 7. 4 Figur Kinnara-Resi pada Motif Prambanan Candi Wisnu Panel 31.....	169
Gambar 7. 6 Figur Merak pada Motif Prambanan Candi Siwa Panel 3.....	178
Gambar 7. 7 Figur Merak (1), Gagak (2), Puyuh (3) dan Bangau (4) pada Candi Garuda	179

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Dokumentasi Motif Prambanan	208
Lampiran B. Tabel Kondisi dan Identifikasi Motif Prambanan	280
Lampiran C. Rekapitulasi Figur Motif Prambanan.....	299
Lampiran D. Data Pembandingan Relief.....	303
Lampiran E. Data Sebaran dan Tipologi Unsur Motif Prambanan pada Candi-candi di Jawa Tengah	320
Lampiran F. Raja-Raja Mataram Kuno abad VIII-IX Masehi	329