Beyond the Mic: Menelusuri Praktik Refleksif Pandji Pragiwaksono dalam Pusaran Ketimpangan Global
Industri Stand-up Comedy
Agung Lokananta Lutvi, Dr. Phil. Oki Rahadianto Sutopo, S.Sos., M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Daftar Isi

LEMBAR PENGESAHAN TESIS ..... **i**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **ii**
KATA PENGANTAR ..... **iii**
DAFTAR ISI ..... **viii**
INTISARI ..... **x**
ABSTRACT ..... **xi**
BAB 1 PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Rumusan Masalah 11
1.3 Tujuan Penelitian 11
1.4 Manfaat Penelitian 12
1.5 Tinjauan Pustaka 12
1.6 Landasan Teori 19
1.6.1 Arena 20
1.6.2 Modal 22
1.6.3 Habitus 29
1.6.4 Refleksivitas 31
1.6.5 Global Inequality 36
1.7 Metode Penelitian 40
1.7.1 Tahap Penentuan Kasus dan Unit Analisis 41
1.7.2 Tahap Pengumpulan Data 42
1.7.3 Tahap Analisis Data 43
1.8 Sistematika Penulisan 45
BAB 2 POSISI PANDJI PRAGIWAKSONO DI ARENA LOKAL **48**
2.1 Struktur Arena *Stand-up comedy* Indonesia 49
2.2 Komposisi Modal Pandji Pragiwaksono dalam arena *Stand-up comedy* Indonesia 58
2.2.1 Modal Ekonomi Pandji Pragiwaksono 59
2.2.2 Modal Budaya Pandji Pragiwaksono 63
2.2.3 Modal Sosial Pandji Pragiwaksono 67
2.2.4 Modal Simbolik Pandji Pragiwaksono 70
2.3 Habitus Pandji Pragiwaksono 73
2.3.1 Pembentukan Habitus dari Tongkrongan ke Panggung 73
2.3.2 Karakter Habitus di Arena Lokal 75
BAB 3 DISLOKASI DAN DEVALUASI STRUKTUR DI ARENA KOMEDI NEW YORK **82**
3.1 Pergeseran Logika Arena dan Dinding Tebal Industri 84
3.1.1 Hierarki Arena Global dengan New York sebagai Pusat 84

Beyond the Mic: Menelusuri Praktik Refleksif Pandji Pragiwaksono dalam Pusaran Ketimpangan Global
Industri Stand-up Comedy
Agung Lokananta Lutvi, Dr. Phil. Oki Rahadianto Sutopo, S.Sos., M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.1.2 Stratifikasi Venue antara *Club Shows* dan *Alternative rooms* 87
3.1.3 Dualitas Legitimasi antara Logika *Booker* dan Logika Netizen 92
3.1.4 Mekanisme Akses Panggung dari *Pay-to-Play* hingga *Check Spot*.. 96
3.2 Proletarisasi Pemenang dan Devaluasi Modal dalam Pusaran *Global Inequality* 102
3.2.1 Devaluasi Modal Simbolik: Nama yang Kehilangan Nilai Tukarnya 103
3.2.2 Lumpuhnya Modal Sosial: Jaringan yang Tidak Bisa Dibawa Pindah..... 105
3.2.3 Penyusutan Modal Ekonomi: Kurs, Biaya, dan Kalkulasi yang Mustahil 109
3.3 *Lack of Fit* Modal Budaya dalam Ketimpangan Alih Budaya..... 113
3.3.1 Inkompatibilitas Gaya saat Senjata Utama Menjadi Bumerang 114
3.3.2 Beban Kerja Ganda Komika Imigran dan Ketimpangan yang Tidak Terlihat..... 118
3.3.3 Hambatan Modal Budaya Terinkorporasi 120
3.3.4 Konvergensi Benturan: Posisi *Loser* sebagai Prasyarat Refleksivitas..... 122

BAB 4 PRAKTIK INTELIGIBILITAS DAN NEGOSIASI POSISI PANDJI PRAGIWAKSONO 125
4.1 Mode Menunggu *(Waiting)*: Memetakan Struktur dan Visi Menghidupi 126
4.1.1 Redefinisi Sukses sebagai Menghidupi dan Proyek Keluarga..... 127
4.1.2 Pemetaan Tiga Tahap Karir: Membaca *Nomos* Arena..... 130
4.1.3 Krisis *Hysteresis*, Titik Nadir, dan Pengakuan Posisi secara Jujur. 132
4.1.4 Strategi Memilih Jalur sebagai Pembacaan Peluang..... 134
4.2 Mode Melakukan Sesuatu *(Doing Something)*: Taktik Navigasi Prekaritas..... 136
4.2.1 Investasi Jam Terbang sebagai Akumulasi Modal Keterampilan ... 137
4.2.2 Strategi Nyangkul dan Manajemen Waktu 139
4.2.3 Pembangunan Modal Sosial melalui Konsistensi Kehadiran 142
4.3 Mode Belajar Kembali *(Re-learning)*: Rekonfigurasi Habitus dan Instrumen Global..... 145
4.3.1 Dekonstruksi Estetika Naratif dan Rekonstruksi Formula Komedi 145
4.3.2 Pencarian Universalitas dalam Kekhususan..... 148
4.3.3 Internalisasi Linguistik sebagai Rekonfigurasi Habitus..... 150
4.4 Negosiasi Posisi dan Batas-Batas Agensi dalam Praktik Refleksif 152
4.5 Kegagalan Struktural dan Kemenangan Inteligibilitas 156
4.5.1 Membaca *Global Inequality* melalui Kasus Pandji Pragiwaksono . 164

BAB 5 PENUTUP..... 167
5.1 Kesimpulan 167
5.2 Rekomendasi..... 173

Daftar Pustaka..... 174