UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Ketubuhan dan Konstruksi Identitas Perempuan Muda Skena di Yogyakarta
Anindya Dwi Cahya, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN i

HALAMAN PERNYATAAN ii

KATA PENGANTAR iii

HALAMAN PERSEMBAHAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

DAFTAR ISI 1

DAFTAR GAMBAR 4

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Tujuan Penelitian 6

1.4 Manfaat Penelitian 7

1.4.1 Manfaat Teoretis 7

1.4.2 Manfaat Praktis 7

1.5 Tinjauan Pustaka 8

1.6 Kerangka Teori 9

1.7 Metode Penelitian 11

1.7.1 Jenis Penelitian 11

1.7.2 Lokasi dan Waktu Penelitian 11

1.7.3 Subjek Penelitian 12

1.7.4 Teknik Pengumpulan Data 13

a. Wawancara Mendalam 13

b. Observasi Pendukung 14

c. Dokumentasi Digital 14

1.7.5 Teknik Analisis Data 14

Praktik Ketubuhan dan Konstruksi Identitas Perempuan Muda Skena di Yogyakarta
Anindya Dwi Cahya, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB II SKENA, RUANG SOSIAL, DAN KEHADIRAN PEREMPUAN MUDA DI YOGYAKARTA 17

2.1 Skena sebagai Jaringan Budaya Anak Muda di Indonesia 17

2.2 Yogyakarta dan Ragam Ruang Skena 18

2.3 Kehadiran Perempuan dan Batas dalam Ruang Alternatif 20

2.4 Keterhubungan Ruang Fisik dan Digital 21

2.5 Profil Informan 22

BAB III PENGALAMAN KETUBUHAN PEREMPUAN MUDA DALAM RUANG SKENA DI YOGYAKARTA 25

3.1 Proses Tubuh Memasuki dan Mengalami Ruang Skena 25

3.2 Tantangan Praktik Ketubuhan dalam Skena 27

3.2.1 *Gatekeeping dan Pengujian Autentisitas* 27

3.2.2 Tatapan Gender dan Penilaian terhadap Tubuh 28

3.3 Cara Tubuh Hadir dan Merasa Nyaman 30

3.3.1 Pakaian dan Kenyamanan Tubuh 30

3.3.2 Riasan, Atribut, dan Modifikasi Tubuh 34

3.4 Rasa Aman dalam Ruang Skena 36

3.5 Makna Pengalaman Ketubuhan dalam Skena 38

BAB IV PERFORMATIVITAS DAN REAKTIVASI AGENSI PEREMPUAN DALAM PRAKTIK KETUBUHAN 40

4.1 Identitas Skena sebagai Praktik yang Terus Dibentuk 40

4.2 Reaktivasi Agensi dalam Menghadapi Batas Sosial 42

4.2.1 Menentukan Cara Hadir dan Mempertahankan Nilai 42

4.2.2 Memilih Ruang dan Mengklaim Kehadiran 44

4.3 Representasi Tubuh dan Agensi di Ruang Digital 45

4.4 Hubungan antara Praktik Ketubuhan, Ruang, dan Agensi 50

BAB V PENUTUP 52

5.1 Kesimpulan dan Refleksi Kritis 52

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Ketubuhan dan Konstruksi Identitas Perempuan Muda Skena di Yogyakarta
Anindya Dwi Cahya, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

5.2 Limitasi Studi 55

DAFTAR PUSTAKA 57

LAMPIRAN 59

Lampiran 1. Panduan Wawancara Semi-Terstruktur 59

A. Profil Singkat Informan 59

B. Keterlibatan dan Pembentukan Identitas dalam Skena 59

C. Pengalaman Tubuh, Penampilan, dan Ruang 59

D. Media Sosial dan Representasi Diri 60

E. Perubahan Identitas, Gaya, dan Keterhubungan dengan Skena 60

F. Relasi Kuasa, Penilaian, dan Rasa Aman 60

G. Refleksi dan Agensi 61

Lampiran 2. Penjelasan Sebelum Persetujuan Penelitian (PSP) untuk Informan 62

Lampiran 3. Template Persetujuan Khusus Publikasi Visual Penelitian Skripsi 64

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Praktik Ketubuhan dan Konstruksi Identitas Perempuan Muda Skena di Yogyakarta
Anindya Dwi Cahya, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cara berpakaian Informan 1 dalam menghadirkan identitas di ruang skena 31
Gambar 2 Eksplorasi cara berpakaian Informan 2 31
Gambar 3 Cara berpakaian Informan 3 dengan hijab dan referensi vintage 32
Gambar 4 Cara berpakaian Informan 4 yang sederhana dan tertata 33
Gambar 5 Dokumentasi riasan wajah Informan 1 34
Gambar 6 Dokumentasi riasan wajah Informan 2 35
Gambar 7 Dokumentasi riasan wajah Informan 3 35
Gambar 8 Dokumentasi riasan wajah Informan 4 36
Gambar 9 Tangkapan layar media sosial Informan 1 46
Gambar 10 Tangkapan layar media sosial Informan 2 47
Gambar 11 Tangkapan layar media sosial Informan 3 47
Gambar 12 Tangkapan layar media sosial Informan 4 48