

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
Intisari	xii
<i>Abstract</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori.....	15
1. Transformasi Musik dan Identitas Budaya	18
2. Resepsi Audiens.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan Penelitian	26
B. Lokasi Penelitian	26
C. Subjek Penelitian	28
D. Metode Pengumpulan Data.....	29
1. Pengumpulan Data	29
3. Analisis Data	35
2. Penyajian Data.....	39
E. Sistematika Penulisan	39
BAB IV EKSISTENSI KESENIAN BANTENGAN DAN FENOMENA ADAPTASI MUSIK JJ REMIX DI LERENG TENGGER	41
A. Kondisi Umum Bantengan di Lereng Tengger	41
1. Lokasi dan Konteks Kesenian Bantengan	41
2. Profil Kesenian Bantengan di Lereng Tengger	44
3. Profil Komunitas Bantengan di Lereng Tengger	49
B. Latar Belakang Penggunaan Musik JJ Remix	58
1. Dinamika Struktur Pertunjukan Bantengan.....	58
2. Faktor-Faktor Pendorong Kemunculan Musik JJ Remix dalam Pertunjukan Bantengan Mberot	66

3. Pandangan Seniman terhadap Perubahan Musik Bantengan Mberot.....	74
4. Peran Sanggar dalam Pengambilan Keputusan Estetis pada Musik Bantengan	78
C. Proses Adaptasi Musik JJ Remix dalam Pertunjukan Bantengan Mberot	81
1. Musik Tradisional	82
2. Musik JJ Remix	91
3. Bentuk Penyesuaian Musik dalam Struktur Pertunjukan.....	113
4. Peran Pelaku Seni dalam Proses Pengolahan Musik Remix..	115
5. Pola Improvisasi yang Muncul dalam Praktik Pertunjukan..	116
D. Penerimaan Masyarakat Terhadap Musik JJ Remix.....	117
1. Resepsi Tokoh Adat dan Pelaku Tradisional.....	117
2. Resepsi Ketua Sanggar dan Pelaku Muda.	122
3. Resepsi Audiens	127
4. Perbedaan Penerimaan Antar Kelompok Masyarakat.	136
BAB V DINAMIKA TRANSFORMASI BANTENGAN: IMPROVISASI, IDENTITAS MUSIKAL, DAN RESEPSI MASYARAKAT.....	142
A. Mberot Sebagai Improvisasi Budaya	142
B. Adaptasi Musikal dan Pembentukan Identitas Bantengan Mberot..	150
C. Resepsi Audiens Terhadap Transformasi Musik	156
D. Posisi Bantengan Mberot dalam Dinamika Tradisi dan Identitas	164
A. Kesimpulan	167
B. Saran	170

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sintesis Landasan Teori.....	24
Tabel 2. Kelompok Eksposur Penelitian	29
Tabel 3. Pedoman Wawancara	31
Tabel 4. Identifikasi Horizon Harapan (Hans Robert Jauss)	36
Tabel 5. Posisi Decoding (Stuart Hall)	37
Tabel 6. Profil Komunitas Bantengan yang Diteliti	49
Tabel 7. Karakteristik Bantengan Tradisional dan Bantengan Mberot (Modern)	64
Tabel 8. Audience Decoding Position (Stuart Hall)	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Relief Banteng dan Macan pada Candi Jago	9
Gambar 2. Persiapan Bantengan di mulai.....	60
Gambar 3. Fase Kalapan BlackBull Poncokusumo.....	61
Gambar 4. Kostum Pemain Bantengan RajaSakti.....	63
Gambar 5. Kostum Bantengan yang dijual umum.....	63
Gambar 7. Notasi Menuju Kalapan	85
Gambar 8. Notasi Kalapan Motif A	87
Gambar 9. Notasi Kalapan Motif B.....	87
Gambar 10. Notasi Kalapan Motif C.....	88
Gambar 11. Notasi Penutup.....	91
Gambar 12. Notasi Pambuko Mberot Bagian 1	93
Gambar 13. Notasi Pambuko Remix Bagian 2	94
Gambar 14. Notasi Pambuko Bagian 3 Vokal.....	95
Gambar 15. Notasi Pambuko Bagian 4 Interlude Remix	96
Gambar 16. Notasi Pambuko Bagian 5.....	97
Gambar 17. Notasi Jogetan Bagian 1	98
Gambar 18. Notasi Jogetan Bagian 2	98
Gambar 19. Notasi Buko Kalapan.....	100
Gambar 20. Notasi Kalapan Bagian 1	101
Gambar 21. Notasi Kalapan Bagian 2	101
Gambar 22. Notasi Kalapan Bagian 3	102
Gambar 23. Notasi Buko Bagian 4.....	103
Gambar 24. Notasi Kalapan Bagian 5	103
Gambar 25. Notasi Kalapan Bagian 6	104
Gambar 26. Notasi Kalapan Bagian 7	104
Gambar 27. Notasi Kalapan Bagian 8	104
Gambar 28. Notasi Kalapan Bagian 9	105
Gambar 29. Notasi Kalapan Bagian 10	106
Gambar 30. Notasi Kalapan Bagian 11	106
Gambar 31. Notasi Kalapan Bagian 12	106
Gambar 32. Notasi Kalapan Bagian 13	107
Gambar 33. Notasi Kalapan Bagian 14	107
Gambar 34. Notasi Kalapan Bagian 15	107
Gambar 35. Notasi Akhir Kalapan	109
Gambar 36. Notasi Akhir Kalapan Bagian 2.....	109
Gambar 37. Notasi Akhir Kalapan Bagian 3 (Transisi).....	110
Gambar 38. Notasi Akhir Kalapan Bagian 4 (Interlude Sompret)	112
Gambar 39. Notasi Penutup Bagian 1 (Lagu Pamit Mulih).....	112
Gambar 40. Notasi Penutup Bagian 2 (Interlude Lagu: Balungan).....	113
Gambar 41. Notasi Penutup Bagian 3.....	113
Gambar 42. Sentimen Warganet di TikTok.....	132
Gambar 43. Sentimen Warganet di TikTok 2.....	133
Gambar 44. Sentimen Warganet di TikTok 3.....	134