UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Resistensi Budaya melalui Paksel (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough di Akun TikTok @raflychaniag0)
Paramastri Cintya Windriya, Dr. Widodo Agus Setianto, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Andini, T. W., Lubis, Q. B., Hapiz, N. I., Andari, Z. P., Akrima, S., Sasmitha, A., & Wulandari, A. N. (2026). Campur kode bahasa Indonesia–Inggris dalam tuturan generasi Z di media sosial: Kajian Sosiolinguistik terhadap Fenomena "Bahasa Jaksel". Jurnal Ilmu Bahasa, Sastra, dan Budaya, 2(1), 59-65.

Ambarwati, R. (2025). Pengaruh ekonomi kreator digital terhadap pendapatan generasi z di perkotaan: studi di tiktok dan youtube Indonesia. Jurnal Ilmiah Edunomika, 9(3).

Balqis, H. A., Anggoro, S. D. A., & Irawatie, A. (2023). Bahasa gaul "Jaksel" sebagai eksistensi di kalangan remaja Jakarta. Jurnal IKRAITH-Humaniora, 7(1), 24–33.

Bhabha, H. K. (2012). The location of culture. routledge.

Bhandari, A., & Bimo, S. (2022). Why's everyone on TikTok now The algorithmized self and the future of self-making on social media. Social media+ society, 8(1), 20563051221086241.

Butsi, F. I. (2019). Memahami pendekatan positivis, konstruktivis dan kritis dalam metode penelitian komunikasi. Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Communique, 2(1), 48-55.

Cahyani, I. N., & Sofyaningrum, R. (2024). Digitalisasi dialek transformasi bahasa jaksel merambah bahasa paksel di lingkungan selebgram Banyumas. Jubindo Jurnal Ilmu Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 9(2), 38-48.

Chandra, E. (2023). Kekuatan algoritma dalam komunikasi pemasaran digital aplikasi Tiktok. Maha Widya Duta: Jurnal Penerangan Agama, Pariwisata Budaya, dan Ilmu Komunikasi, 7(2), 191-200.

CNN Indonesia (2026, 2 Februari). "Paksel", Ngapak Jaksel Ala Rafly Chaniago | Talk Is Fun With Tifanny Raytama. https://www.youtube.com/watch?v=alF8qHxu2o8.

Dataloka. (2026). Indonesia jadi negara pengguna tiktok terbanyak di dunia 2025. Diakses melalui https://dataloka.id/humaniora/4424/indonesia-jadi-negara-pengguna-tiktok-terbanyak-di-dunia-2025/.

Fairclough, N. (1992). Discourse and social change. Polity Press.

Fairclough, N. (1995). Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language. Longman.

Fay, S., & Haydon, L. (2017). An analysis of Homi K. Bhabha's The location of culture. Macat Library.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Resistensi Budaya melalui Paksel (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough di Akun TikTok @raflychaniag0)
Paramastri Cintya Windriya, Dr. Widodo Agus Setianto, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

GoodStats. (2024). 10 Negara dengan pengguna tiktok terbesar, Indonesia urutan berapa?. Diakses melalui https://data.goodstats.id/statistic/10-negara-dengan-pengguna-tiktok-terbesar-indonesia-urutan-berapa-xFOgI.

Hall, S. (1980). Encoding/decoding. Dalam S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, dan P. Willis (Eds.), Culture, Media, Language. London: Hutchinson.

Halliday, M. A. K. (1978). Language as social semiotic: The social interpretation of language and meaning. Edward Arnold.

Herawati, N., Rustono, R., & Poedjosoedarmo, S. (2016). Afiks-afiks pembentuk verba denominal dalam Bahasa Jawa. In Prasasti: Conference Series (pp. 526-532).

Herusatoto, H. B. (2008). Banyumas; Sejarah, Budaya, Bahasa, Dan Watak. LKIS Pelangi Aksara. Diakses melalui https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=9QVnDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Budiono+Herusatoto,+Banyumas:+Sejarah,+Budaya,+Bahasa+dan+Watak+(Yogyakarta:+LKiS,+2008),+142.&ots=Jv5hU9eFq0&sig=PzKDRJvG4ncFKOAYQViJ64uvff8&redir_esc=y#v=onepage&q=Budiono%20Herusatoto%2C%20Banyumas%3A%20Sejarah%2C%20Budaya%2C%20Bahasa%20dan%20Watak%20(Yogyakarta%3A%20LKiS%2C%202008)%2C%20142.&f=false.

Iqbal, R. M. (2025). Generasi Z dalam Dekonstruksi Citra Jaksel oleh Podcast Kesel Aje Sebuah Analisis Wacana Kritis. Jurnal Socius Journal of Sociology Research and Education, 12(1), 28-40.

Khasanah, I. L., & Kurnia, H. (2023). Melestarikan budaya Banyumasan melalui dialek bahasa Ngapak. Kulturistik: Jurnal Ilmu Bahasa dan Budaya, 7(2), 43-53.

Kusumo, P. (2024). Counter hegemoni alkitab bahasa panginyongan. Retorik: Jurnal Ilmu Humaniora Учредители: Sanata Dharma University, 12(2), 156-176.

Munfarida, E. (2014). Analisis wacana kritis dalam perspektif Norman Fairclough. Komunika: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi, 8(1), 1-19.

Novianty, S. M. (2024). Representasi Feminisme Radikal dalam K-Drama sebagai Resistensi Budaya Patriarki. Jurnal Mahardika Adiwidia, 3(2), 110-124.

Nugroho, C., & Kusuma, I. P. (2023). Identitas Budaya Banyumasan dalam Dialek Ngapak. Jurnal Ilmu Komunikasi, 21(2), 333-347.

Parapat, D. A., & Azhar, A. A. (2024). Pemanfaatan media sosial TikTok sebagai sumber informasi berita bagi mahasiswa FIS UIN Sumatera Utara Medan. Gudang Jurnal Multidisiplin Ilmu, 2(10), 46-56.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Resistensi Budaya melalui Paksel (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough di Akun TikTok @raflychaniag0)
Paramastri Cintya Windriya, Dr. Widodo Agus Setianto, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Prawestri, Ananda Galuh. (2019). Membangun identitas Budaya Banyumasan melalui dialek ngapak di media sosial. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 19(2), 255-266.

Puspita, I. D., Kasih, B. R., & Wiedaningtyas, R. P. (2022). Fenomena bahasa jaksel terhadap penggunaan bahasa Indonesia di kalangan pengguna twitter dan Instagram. Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial Vol. 01.

Putra, N. R. A. (2023). Discourse Analysis on A Governments' COVID-19 Protocols Video Titled "Social Distancing". The Art of Teaching English as a Foreign Language, 4(1), 30-35.

Rahayu, R. S., Santosa, I., & Martono, N. (2023). Minat mahasiswa asli Banyumas berbahasa Banyumasan di tengah arus transkultural pada mahasiswa Unsoed. Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, 7(1), 169-180. https://doi.org/10.22437/titian.v7i1.25939

Rahayu, F. K., & Festiyanti, W. P. (2024). Studi sosiolinguistik alih kode dan campur kode bahasa paksel (ngapak jaksel) dalam video tiktok rafly. An-Nas, 8(2), 181-194.

Ramadhan, H. R., & Masykur, A. M. (2020). Membaca cablaka (Sebuah Studi Fenomenologis pada Budaya Penginyongan. Jurnal EMPATI, 7(3), 934-944. https://doi.org/10.14710/empati.2018.21838.

Rizal, G. A. (2025). Karakteristik fonologis leksikon dialek bahasa jawa brebes perbatasan dengan bahasa jawa standar: Kajian Dialektologi Kontemporer. Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6(2), 107-118.

Rusiani, Ia. (2024). Ragam bahasa gaul "Jaksel" terhadap penggunaan bahasa Indonesia di media sosial "Instagram". Jurnal Bima: Pusat Publikasi Ilmu Pendidikan bahasa dan Sastra Vol. 2 No. 4.

Rusydah, Dzakiyyah. (2020). Bahasa anak jaksel: A sociolinguistics phenomena. Jurnal Litera Kultura, 08 (01).

Salam, R. (2020). Interferensi Bahasa Indonesia Terhadap Bahasa Jawa Dalam Acara Bocah Ngapa (K) Ya DI Trans 7.

Salman, Athuura., (2025). Penggunaan bahasa "jaksel" sebagai bahasa gaul di kalangan gen Z di Jakarta Selatan. Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan, 8(9).

Saputra, Y., & Wicaksono, H. (2025). The Stigmatization of Ngapak Dialect: A Case Study of Ngapak Students in Semarang. ETNOSIA: Jurnal Etnografi Indonesia, 10(2), 189-208.

Setiawan, Soleman Ibnu. (2025). Fenomena paksel dan dampaknya terhadap penggunaan bahasa jawa banyumasan di kalangan mahasiswa fisip unsoed asli banyumas. Skripsi thesis, Universitas Jenderal Soedirman.

Sofyan, N. (2014). Bahasa sebagai simbolisasi mempertahankan kekuasaan. Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi, 3(1), 75-84.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Resistensi Budaya melalui Paksel (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough di Akun TikTok @raflychaniag0)
Paramastri Cintya Windriya, Dr. Widodo Agus Setianto, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Subehi, N. T., & Lestari, P. M. (2025). Bahasa tiktokers paksel pada akun tiktok @raflychaniag0: kajian sosiolinguistik. Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 18(2), 511-532.

Sugiyono. (2018). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Alfabeta.

Sugono, Dendy and Sasangka, S.S.T. Wisnu and Rivay, Ovi Soviaty, eds. (2017) Bahasa dan peta bahasa di Indonesia. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Jakarta. ISBN 9786024373762

Suhardi, I. (2013). Budaya banyumasan tak sekadar dialek (representasi budaya banyumas dalam prosa karya ahmad tohari). Jurnal Elektronik Wacana Etnik, 4(1), 37-46.

Sulastri, H. (2018). Kebermaknaan leksem bermakna robek dalam bahasa Indonesia. Pujangga Jurnal Bahasa dan Sastra, 2(2), 10.

Suryadi, M. and Rusyda, H. (2022). Merekonstruksi Alur Lingual Arah Perkemabangan Bahasa Jawa Dialek Tegal Berdasar Desain, Situs, dan Potensinya. Anuva Jurnal Kajian Budaya Perpustakaan Dan Informasi, 6(2), 131-140. https://doi.org/10.14710/anuva.6.2.131-140.

Syahputra, D. G., & Khasanah, Z. (2024). Populernya bahasa ngapak banyumasan di kalangan konten kreator pada akun tiktok@ raflychaniag0 dan@ desy genoveva. Jurnal Selasar KPI: Referensi Media Komunikasi dan Dakwah, 4(2), 132-145.

Tandaju, C., & Koli, N. (2024). Tindak tutur "Bahasa Jaksel" sebagai komunikasi kontekstual di kalangan generasi milenial Jakarta. Wacana: Jurnal Ilmu Komunikasi, 23(2), 251–264. https://doi.org/10.32509/wacana.v23i2.3908.

Trans TV Official (2024, Juli). Rafly Ceritakan Jadi Konten Kreator Ngapak Jaksel Yang Akhirnya Viral | RUMPI (27/7/24) P3 [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=tIem7ZPBmlc.

Ulinnuha, I. A. (2026). Artikulasi kekuasaan dan resistensi dalam Novel Bungkam Suara karya JS Khairen Suatu analisis wacana kritis. Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya), 8(1), 124-140.

Umar, A. D., & Lawan, N. (2024). Critical review of postcolonial theory of Homi Bhabha's hybridity: A study of "The Location of Culture". Middle East Research Journal of Linguistics and Literature, 4(1), 15-19.

We Are Social. (2025). Digital 2025 Indonesia. Diakses melalui https://wearesocial.com/id/blog/2025/02/digital-2025/.

Wicaksono, B., Nursanti, S., & Utamidewi, W. (2022). Motif dan makna penggunaan bahasa "jaksel" di kalangan mahasiswa pengguna bahasa "Jaksel" dalam kehidupan sehari-hari. Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan, 8(21), 388-396.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Resistensi Budaya melalui Paksel (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough di Akun TikTok @raflychaniag0)
Paramastri Cintya Windriya, Dr. Widodo Agus Setianto, M.Si.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Widianti, M. A., Maulidia, A., Amanda, A. F., & Azahra, V. L. (2023). Kreativitas menjadi pendapatan: pemanfaatan tiktok menjadi media penghasilan di era 5.0. Jurnal Sinestesia, 13(2), 781-791.

Widyaningsih, Rindha. (2014). Bahasa ngapak dan mentalitas orang Banyumas: Tinjauan dari perspektif filsafat bahasa Hans-Georg Gadamer. Jurnal Ultima Humaniora, 2(2), 186-200.

We Are Social. (2025). Digital 2025 Indonesia. Diakses melalui https://wearesocial.com/id/blog/2025/02/digital-2025/.

Zia, S. (2025). TikTok's Influence on the Pakistani Audience: A Critical Discourse Analysis Using Fairclough's Model. Shanza Zia.