Representasi Maskulinitas dalam Serial Drama Asia: Studi Komparasi antara Tayangan di Indonesia dan
Korea Selatan
Bella Fadhilatus Sanah, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PENGESAHAN ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI iii
KATA PENGANTAR iv
ABSTRAK vi
ABSTRACT vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xvi
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Manfaat Penelitian 6
1.5 Kajian Pustaka 7
1.6 Kerangka Teori 17
1.6.1 Representasi 17
1.6.2 Maskulinitas 20
1.6.3 *Soft Masculinity* 25
1.7 Metode Penelitian 28
1.7.1 Jenis Penelitian 28
1.7.2 Jenis dan Sumber Data 33
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data 35
1.7.4 Teknik Analisis Data 36
BAB II KONSTRUKSI DAN PERKEMBANGAN REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM SERIAL DRAMA INDONESIA DAN KOREA SELATAN 39
2.1 Maskulinitas dalam Sinema Asia 39
2.2 Perubahan Tren Tayangan Serial Drama di Indonesia dan Korea Selatan 43
2.2.1 Perubahan Tren Citra Maskulin melalui Tayangan Drama Indonesia 43
2.2.2 Perubahan Tren Citra Maskulin melalui Tayangan Drama Korea Selatan 47
2.3 Serial Drama *Layangan Putus* (Indonesia) 53
2.3.1 Latar Belakang dan Konteks Produksi Serial Drama *Layangan Putus* (2021) 53
2.3.2 Sinopsis Singkat *Layangan Putus* (2021) 55

Representasi Maskulinitas dalam Serial Drama Asia: Studi Komparasi antara Tayangan di Indonesia dan
Korea Selatan
Bella Fadhilatus Sanah, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.3.3 Tokoh dan Karakter Utama *Layangan Putus* 57
2.4 Serial Drama *When Life Gives You Tangerines* (Korea Selatan) 60
2.4.1 Latar Belakang dan Konteks Produksi *When Life Gives You Tangerines* (2025) 60
2.4.2 Sinopsis Singkat *When Life Gives You Tangerines* (2025) 62
2.4.3 Tokoh dan Karakter Utama *When Life Gives You Tangerines* 64
BAB III REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM SERIAL DRAMA INDONESIA DAN KOREA SELATAN 67
3.1 Representasi Maskulinitas dalam *Layangan Putus* 67
3.1.1 Menjadi Suami yang Saleh 67
3.1.2 Pencari Nafkah 72
3.1.3 Poligami dan Skandal 77
3.2 Representasi Maskulinitas dalam Tayangan *When Life Gives You Tangerines* 87
3.2.1 Suami yang Miskin 87
3.2.2 Peduli (*Caring*) 96
3.2.3 Peka dengan Kondisi Sekitar 105
3.3 Kritik terhadap Hegemoni Maskulinitas dalam Serial Drama Indonesia dan Korea Selatan 115
3.3.1 Otoritas dalam Relasi Kekuasaan 115
3.3.1.1 Dominasi dan Seni Mempertahankan Kuasa dalam Serial *Layangan Putus* 115
3.3.1.2 Pembalikan Dominasi dalam Serial *When Life Gives You Tangerines* 119
3.3.2 Antara Ranah Publik dan Domestik: Menegosiasikan Ulang Pembagian Peran Gender 126
3.3.2.1 Karier sebagai Istri dalam Serial *Layangan Putus* 126
3.3.2.2 Meruntuhkan Batas Ruang Domestik dan Ruang Publik dalam Serial *When Life Gives You Tangerines* 132
3.3.3 Tubuh sebagai Kuasa: Antara Hasrat yang Menundukkan dan Keintiman yang Membebaskan 138
3.3.3.1 Seksualitas sebagai Instrumen Penundukan dalam Serial *Layangan Putus* 139
3.3.3.2 Ruang Intim dalam Serial *When Life Gives You Tangerines* 141
3.4 Analisis Komparasi Representasi Maskulinitas dalam Serial Drama Indonesia dan Korea Selatan 145
3.4.1 Perbandingan Representasi Maskulinitas dalam *Layangan Putus* dan *When Life Gives You Tangerines* 147
3.4.2 Perubahan Representasi Maskulinitas dalam *Layangan Putus* 150

Representasi Maskulinitas dalam Serial Drama Asia: Studi Komparasi antara Tayangan di Indonesia dan
Korea Selatan
Bella Fadhilatus Sanah, Desintha Dwi Asriani, S.Sos., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.4.3 Perubahan Representasi Maskulinitas dalam *When Life Gives You Tangerines* 153

BAB IV PENGARUH FEMINISME SERTA KONTEKS SOSIAL, EKONOMI DAN BUDAYA TERHADAP TREN REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM SERIAL DRAMA INDONESIA DAN KOREA SELATAN 157

4.1 Pengaruh Konteks Sosial, Ekonomi dan Budaya dalam Representasi Maskulinitas di Indonesia 157

4.1.1 Konstruksi Maskulinitas dalam Bingkai Norma Budaya dan Religiusitas Islam 157

4.1.2 Gerakan Feminisme dan Tantangan Dekonstruksi Maskulinitas 160

4.1.3 Logika Pasar dalam Industri Serial Drama Indonesia 165

4.2 Pengaruh Konteks Sosial, Ekonomi, dan Budaya dalam Representasi Maskulinitas di Korea Selatan 171

4.2.1 Konfusianisme dan Negosiasi Ulang Hierarki Gender dalam Serial Drama .171

4.2.2 *Feminisme Reboot* dan Gerakan Kesetaraan Gender 173

4.2.3 *Hallyu,* Netflix, dan Konstruksi Maskulinitas Transnasional: Industri K-Drama sebagai Produk Kapitalis Global 177

BAB V PENUTUP 182

5.1 Kesimpulan 182

5.2 Limitasi Penelitian 184

5.3 Refleksi 186

DAFTAR PUSTAKA 190