

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Inti Sari	xiii
<i>Abstract</i>	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Kerangka Teori	19
1. Batik	19
2. Motif Batik	21
3. Struktur Motif Batik	22
4. Motif Batik sebagai Simbol	28
5. Interpretasi Motif Batik	30
6. Profetik.....	31
7. Interpretasi Profetik.....	33
8. Estetika	34
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	38
B. Lokasi Penelitian	38
C. Objek Penelitian	39
D. Metode Pengumpulan Data.....	42
1. Studi Pustaka.....	42
2. Pengamatan	42
3. Wawancara Sambil Lalu	43
4. Wawancara Mendalam	43
E. Analisis Data	44
F. Sistematika Penulisan	46
 BAB IV BATIK TULUNGAGUNG	
A. Latar Belakang Batik Tulungagung	48
1. Pengaruh Batik Keraton di Tulungagung.....	48
2. Koperasi Batik Tulungagung	49
B. Usaha Batik di Tulungagung.....	51
1. Organisasi Usaha Batik.....	51
2. Produksi Batik	55

3. Pemasaran Produk Batik.....	57
4. Dinamika Pergeseran Teknik dan Produk.....	60
C. Ragam Batik di Tulungagung	64
1. Batik Ringinpitu (<i>Ringinpituan</i>)	65
2. Batik Kalangbret (<i>Kalangbretan/ Kambretan</i>)	71
3. Batik Majan (<i>Majanan</i>)	77
4. Persamaan dan Perbedaan Ketiga Ragam Batik	84
D. Fungsi Batik di Tulungagung	85
1. Perlengkapan Ritual	85
a. Tujuh Bulanan.....	85
b. Lahiran	88
c. Lamaran	90
d. Pernikahan	92
e. Kematian	97
2. Bahan Busana	99
a. <i>Jarik</i>	99
b. Sarung.....	103
c. Kemeja.....	104
d. <i>Outer</i> dan <i>Blouse</i>	104
3. Aksesoris Busana.....	106
a. Udeng	106
b. Blangkon.....	106
c. Selendang	107
d. Tas.....	109
e. Dompot	109
f. Masker.....	110
4. Lain-Lain.....	111
a. Gendongan Bayi.....	111
b. Selimut	112
 BAB V RAGAM BABARAN BATIK DI TULUNGAGUNG	
A. <i>Babaran</i> Batik di Tulungagung.....	115
B. <i>Babaran Bang-Bangan</i>	116
1. Ragam Motif pada <i>Babaran Bang-bangan</i>	117
a. <i>Babaran Bang-bangan Non-Lengko</i>	117
b. <i>Babaran Bang-bangan Lengko</i>	118
2. Struktur <i>Babaran Bang-bangan</i>	119
3. Teknik Penciptaan <i>Babaran Bang-bangan</i>	121
4. Pemasaran <i>Babaran Bang-bangan</i>	122
C. <i>Babaran Wonopringgan</i>	123
1. Ragam Motif pada <i>Babaran Wonopringgan</i>	124
a. <i>Babaran Wonopringgan Non-Lengko</i>	124
b. <i>Babaran Wonopringgan Lengko</i>	125
2. Struktur <i>Babaran Wonopringgan</i>	126
3. Teknik Penciptaan <i>Babaran Wonopringgan</i>	128
4. Pemasaran <i>Babaran Wonopringgan</i>	128
D. <i>Babaran Gajah Mada</i>	129
1. Ragam Motif pada <i>Babaran Gajah Mada</i>	131
a. <i>Babaran Gajah Mada Non-Lengko</i>	131

b. Babaran Gajah Mada Lengko	134
2. Struktur Babaran Gajah Mada	135
3. Teknik Penciptaan Babaran Gajah Mada	137
4. Pemasaran Babaran Gajah Mada	139
5. Persamaan dan Perbedaan Ketiga Babaran	140
 BAB VI MOTIF BATIK LENGKO DAN MAKNA PROFETIKNYA	
A. Motif Batik Lengko	142
1. Definisi Batik Lengko	142
2. Teknik Penciptaan Batik Lengko	143
3. Fungsi Batik Lengko	144
4. Motif Utama Batik Lengko	146
5. Motif Pendukung Batik Lengko	148
6. Isen-Isen Batik Lengko	158
7. Motif Pinggiran Batik Lengko	162
8. Warna Batik Lengko	163
9. Struktur Batik Lengko	164
10. Pengembangan Batik Lengko	166
B. Makna Batik Lengko	168
1. Makna Motif Utama Batik Lengko	168
2. Makna Motif Pendukung Batik Lengko	175
3. Makna Isen-Isen Batik Lengko	181
4. Makna Warna Batik Lengko	185
C. Makna Profetik Batik Lengko	189
1. Makna Profetik Motif Utama Batik Lengko	191
a. Makna Profetik Motif Utama Lengko Tunggal	191
b. Makna Profetik Motif Utama Lengko Perulangan	196
2. Makna Profetik Motif Pendukung Batik Lengko	199
3. Makna Profetik Struktur Motif Pendukung Batik Lengko	201
4. Makna Profetik Isen-Isen Batik Lengko	205
5. Makna Profetik Struktur Isen-Isen Batik Lengko	209
6. Makna Profetik Warna Batik Lengko	211
7. Struktur Makna Profetik Batik Lengko	219
 BAB VII PENUTUP	
A. Kesimpulan	223
B. Saran	224
KEPUSTAKAAN	226
GLOSARIUM	234