

**BANTENGAN MBEROT: IMPROVISASI BUDAYA, TRANSFORMASI
MUSIKAL DAN RESEPSI MASYARAKAT DI LERENG TENGGER**

TESIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-2

Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



Diajukan oleh:

Anindita Risna Calista

24/537016/PMU/11842

Kepada

**SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2026**

TESIS

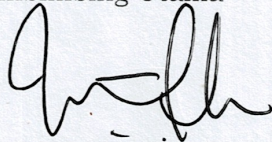
Bantengan Mberot: Improvisasi Budaya, Transformasi Musikal, dan Resepsi Masyarakat di Lereng Tengger

Dipersiapkan dan disusun oleh
Anindita Risna Calista
24/537016/PMU/11842

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 21 Agustus 2026

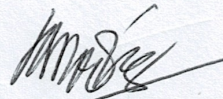
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing Utama



Dr. Rr. Paramitha Dyah F., M.Hum.
Pembimbing Pendamping

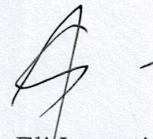
Anggota Dewan Penguji Lain



Dr. G.R Lono L. Simatupang, M.A.



Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.

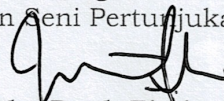


Dr. Eli Irawati, M.A.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Master

Pada tanggal... 28 AUG 2026

Ketua Program Studi
Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriasari, M.Hum.
NIP 198407022015042002

Mengetahui,
Wakil Dekan Bidang Akademik, Kemahasiswaan, dan Kerja Sama
Sekolah Pascasarjana UGM



Prof. Dr. Ir. Widyanto Dwi Nugroho, S.Hut., M.Agr.
NIP 197804192002121004