

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	10
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	13
A. Tinjauan Pustaka	13
B. Landasan Teori	16
a) <i>Seni Keterlibatan: Kolaborasi dan Partisipasi, Seni sebagai Praktik Sosial, dan Dampak dari Peran Seorang Seniman.</i>	16
b) <i>Porositas: Upaya Adaptatif dan Bergerak Perlahan dalam Perspektif Institusional</i>	21
BAB 3 METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Lokasi Penelitian	32
C. Teknik Pengumpulan Data	32
D. Teknik Pengolahan Data.....	35
E. Analisis Data.....	37
F. Sistematika Penulisan.....	39

BAB 4 CEMETI INSTITUT DARI MASA KE MASA: PRAKTIK INTERSEKSI ANTARA SENI DAN MASYARAKAT	41
A. Membaca Praktik Cemeti Institut melalui Arsitektur Ruang.....	42
B. Transisi “Cemeti Institut untuk Seni dan Masyarakat”	49
C. Struktur, dan Rancangan Arah Artistik Cemeti Institut Periode 2024-2029	54
BAB 5 “SENI DAN MASYARAKAT” DALAM PEMROGRAMAN CEMETI INSTITUT (2024-2029)	58
A. “Seni dan Masyarakat” dalam Linimasa Program 2024-2026	59
a. Babak I: “Learning Nearby”	60
b. Babak II: “Solidarity and Planetary Justice”	86
c. Babak II: Transisi menjadi “ <i>Learning Solidarity</i> ”	91
d. Babak III: “The World where Many Worlds Fits”	116
BAB 6 POROSITAS INSTITUSI DALAM PEMROGRAMAN CEMETI INSTITUT (2024-2029)	119
A. Porositas dalam Lima Program Utama Cemeti Institut	120
B. “Seni dan Masyarakat” dalam Tiga Babak Arah Artistik.....	136
C. Tantangan atas “Seni dan Masyarakat” Pasca Dua Tahun Pemrograman Cemeti Institut.....	141
BAB 7 PENUTUP	148
A. Simpulan	148
B. Rekomendasi.....	153
KEPUSTAKAAN	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Keterangan, Tantangan, dan Perubahan dalam Tiga Babak Arah Artistik Cemeti Institut	139
---	-----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Cemeti Modern Art Gallery di lokasi awal, Jl. Ngadisuryan no. 7A, Yogyakarta pada kisaran tahun 1988-1998 (Dokumentasi Cemeti Institut)	43
Gambar 2 “Cemeti Institut untuk Seni dan Masyarakat”, Jl. D. I, Pandjaitan no 41, Yogyakarta (Dokumentasi Cemeti Institut).....	45
Gambar 3 Pameran hasil residensi dari Candrani Yulis pada tahun 2024, (Dokumentasi Cemeti Institut)	64
Gambar 4 Program publik dari pameran grup “Homegrown” oleh Merapi Siring Kidul pada tahun 2025 (Dokumentasi Cemeti Institut)	79
Gambar 5 Program “Learning Nearby” dari Brigitta Isabella yang berjudul “Guna (-Guna) Seni: Materialisme Historis dan Teori Kerja atas Nilai Seni” pada tahun 2025 (Dokumentasi Cemeti Institut)	85
Gambar 6 Program publik dari pameran tunggal Fitri DK berjudul “Nyawiji Ibu Bumi” pada tahun 2025 (Dokumentasi Cemeti Institut).....	90
Gambar 7 Pembukaan dari pameran grup “Berbalik dan Melihat ke Belakang” pada tahun 2025 (Dokumentasi Cemeti Institut)	95
Gambar 8 Pameran tunggal Enka Komariah yang berjudul “Masa Peralihan” pada tahun 2025 (Dokumentasi Cemeti Institut).....	97
Gambar 9 Kunjungan seniman residensi Julien Grossmann dan Zulfian Amrullah pada tahun 2026 (Dokumentasi Cemeti Institut)	111
Gambar 10 Open studio dari Wok The Rock pada tahun 2026 (Dokumentasi Cemeti Institut).....	113
Gambar 11 Diskusi publik bersama John Tain, Michelle Wun Ting Wong, dan Nick Yu berjudul “Roundtable in the Arts” pada tahun 2025 (Dokumentasi Cemeti Institut).....	115
Gambar 12 Panggilan terbuka (open call) dari Mondriaan Fund untuk program residensi di Cemeti Institut.....	133

Gambar 13 Arah artistik Cemeti Institut dalam bentuk spiral yang menunjukkan pembabakan ini sebagai proses ulang-alik (spiral)145

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara dengan Mella Jaarsma	159
Lampiran 2 Wawancara dengan Mira Asriningtyas.....	169
Lampiran 3 Wawancara dengan Dimaz Maulana.....	180