UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS ii
HALAMAN JUDUL BAHASA KOREA iii
HALAMAN SAMPUL iv
HALAMAN PENGESAHAN v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR LAMPIRAN xii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI xiv
INTISARI xx
ABSTRACT xxi
초록 xxii

BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Manfaat Penelitian 6
1.5 Tinjauan Pustaka 6
1.6 Landasan Teori 11
1.6.1 Feminisme 11
1.6.2 Kritik Sastra Feminis 14
1.6.3 Citra Perempuan 15
1.7 Metode Penelitian 18
1.7.1 Metode Pengumpulan Data 19
1.7.2 Metode Analisis Data 20
1.8 Sistematika Penulisan 21

BAB II CITRA PEREMPUAN DALAM DRAMA *KING THE LAND* **22**
2.1 Gambaran Umum Tokoh-Tokoh Perempuan 22
2.2 Citra Diri 24
2.2.1 Citra Fisik 25
2.2.1.1 Citra Fisik Cheon Sarang 25
a. Cantik 25
b. Memiliki Senyum Manis 27

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

c. Kuat 30
2.2.1.2 Citra Fisik Kang Daeul 32
a. Kelelahan fisik 32
2.2.1.3 Citra Fisik Oh Pyeonghwa 34
a. Kondisi Tubuh Berada di Bawah Kontrol Perusahaan 34
b. Cantik 37
2.2.2 Citra Psikis 39
2.2.2.1 Citra Psikis Cheon Sarang 39
a. Percaya Diri 40
b. Asertif 42
c. Mandiri dan Berpendirian 46
d. Rela Berkorban 50
e. Berani 52
2.2.2.2 Citra Psikis Kang Daeul 54
a. Sabar 54
b. Asertif 57
2.2.2.3 Citra Psikis Oh Pyeonghwa 60
a. Naif 60
b. Berani 63
2.3 Citra Sosial 66
2.3.1 Citra Sosial Dalam Keluarga 66
2.3.1.1 Citra Sosial Cheon Sarang Dalam Keluarga 66
2.3.1.2 Citra Sosial Kang Daeul Dalam Keluarga 69
a. Sebagai Istri 69
b. Sebagai Ibu 73
c. Sebagai Menantu 76
2.3.2 Citra Sosial Dalam Masyarakat 79
2.3.2.1 Citra Sosial Cheon Sarang Dalam Masyarakat 79
a. Sebagai Pekerja 80
b. Sebagai Sahabat 82
2.3.2.2 Citra Sosial Kang Daeul Dalam Masyarakat 85
a. Sebagai Pekerja 85
b. Sebagai Sahabat 88
2.3.2.3 Citra Sosial Oh Pyeonghwa Dalam Masyarakat 91
a. Sebagai Pekerja 91
b. Sebagai Sahabat 94

BAB III PENUTUP 96
3.1 Kesimpulan 96
3.2 Saran 99

DAFTAR PUSTAKA 100

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR LAMAN 105
요약 106
LAMPIRAN 108
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI 116

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Citra Perempuan Pada Tokoh Cheon Sarang 108
Lampiran 2 Citra Perempuan Pada Tokoh Kang Daeul..... 111
Lampiran 3 Citra Perempuan Pada Tokoh Oh Pyeonghwa 114