UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis citra perempuan dalam drama 킹더랜드 (*King the Land*) (2023) melalui tokoh Cheon Sarang, Kang Daeul, dan Oh Pyeonghwa yang memiliki peran dan pengalaman yang berbeda. Cheon Sarang sebagai perempuan yang menggapai mimpinya sebagai hotelier, Kang Daeul yang menjalani peran ganda, dan Oh Pyeonghwa yang menghadapi hambatan sosial akibat statusnya. Citra perempuan tersebut dianalisis menggunakan pendekatan kritik sastra feminis Sugihastuti (2002), dengan data dikelompokkan berdasarkan citra diri (citra fisik dan citra psikis), serta citra sosialnya (dalam keluarga dan masyarakat) dan dianalisis secara deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan citra perempuan yang bervariasi dan beragam dari ketiga tokoh. Citra diri dari aspek fisik menampilkan Cheon Sarang sebagai perempuan yang cantik, memiliki senyum manis, dan tenaga yang kuat. Kang Daeul digambarkan mengalami kelelahan fisik, sedangkan Oh Pyeonghwa memiliki tubuh yang berada pada kontrol institusional tetapi juga cantik. Lalu dari aspek psikisnya, Cheon Sarang sebagai perempuan yang percaya diri, asertif, mandiri dan berpendirian, rela berkorban, serta berani. Kang Daeul dicitrakan sebagai perempuan yang sabar dan asertif, serta Oh Pyeonghwa bertransformasi dari perempuan yang naif menjadi perempuan yang berani. Selanjutnya, Citra sosial ketiga tokoh menampilkan peran mereka yang berbeda-beda. Citra sosial dalam keluarga hanya memperlihatkan Cheon Sarang yang berperan sebagai cucu, dan Kang Daeul yang menjalani tiga peran sekaligus, yaitu sebagai istri, ibu, dan menantu. Kemudian dalam masyarakat, ketiganya berperan sebagai pekerja dan sahabat.

Kata Kunci: Citra perempuan, Kritik sastra feminis, Drama Korea, *King the Land*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study aims to analyze the portrayal of women in the drama 킹더랜드 (*King the Land*) (2023) through the characters of Cheon Sarang, Kang Daeul, and Oh Pyeonghwa, who have different roles and experiences. Cheon Sarang is a woman who achieves her dream of becoming a hotelier, Kang Daeul juggles dual roles, and Oh Pyeonghwa faces social barriers due to her status. These portrayals of women were analyzed using feminist literary criticism approach, with data grouped based on self-image (physical and psychological) and social image (within the family and society) and analyzed using qualitative descriptive methods.

The findings reveal a diverse and multifaceted portrayal of women across the three characters. In terms of the physical aspect of self-image, Cheon Sarang is depicted as an attractive woman with a sweet smile and considerable physical strength. Kang Daeul, by contrast, is portrayed as experiencing physical exhaustion, while Oh Pyeonghwa is represented as a woman whose body is subject to institutional control but also beautiful. Regarding the psychological aspect, Cheon Sarang emerges as a self-confident, assertive, independent, and strong-willed woman who is willing to make sacrifices, yet also courageous. Kang Daeul is portrayed as a patient woman and assertive, whereas Oh Pyeonghwa undergoes a transformation from a naive individual into a woman of courage. Furthermore, the social image of the three characters reflects their distinct roles. Within the family, the social image is limited to Cheon Sarang, who assumes the role of a granddaughter, and Kang Daeul, who simultaneously fulfills three roles as a wife, a mother, and a daughter-in-law. Then in society, the three of them are portrayed as professional workers and as close friends.

Keywords: Images of women, Feminist literary criticism, Korean drama, *King the Land*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Citra Perempuan dalam Drama Korea King the Land: Analisis Kritik Sastra Feminis
Arifah Nur Fauziyyah, Suray Agung Nugroho, S.S., M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

초록

본 연구는 서로 다른 역할과 경험을 가진 천사랑, 강다을,오평화라는 세 인물을 통해 드라마 <킹더랜드> (2023)에서 여성들이 어떻게 묘사되엇는지 분석하는 것을 목적으로 한다. 천사랑은 호텔리어라는 꿈을 이룬 여성이고, 강다을은 두 가지 역할을 병행하며, 오평화는 자신의 신분으로 인해 사회적 장벽에 직면한다. 이러한 여성 묘사는 페미니스트 문학 베평 접근법을 사용하여 분석되었으며, 자료는 자아상 이미지 (신체적 이미지와 심리 이미지) 및 사회적 이미지 (가족 및 사회 내)에 따라 분류된 후, 질적 서술적 방법을 사용하여 분석하였다.

연구 결과는 세 인물 각각에게서 다양하고 다채로운 여성 이미지가 나타남을 보여 준다. 신체적 측면의 자아 이미지에서 천사랑은 아름다운 외모와 사랑스러운 미소, 그리고 강한 힘을 지닌 여성으로 묘사된다. 강다을은 신체적 피로를 경험하는 인물로 그려지는 반면, 오평화는 신체가 제도적 통제하에 있는 인물로 묘사되고 아름다운 외모를 보인다. 심리적 측면에서 천사랑은 자신감 있고 단정적인이고 다부지고 독립적인 여성이며, 기꺼이 희생을 감수하지만 용감한 면도 있는 여성으로 나타난다. 강다을은 인내심 있고 단정적인 여성으로, 오평화는 단순한 여성에서 용감한 여성으로 변모한다. 이어서 세 인물의 사회적 이미지는 각기 다른 역할을 보여 준다. 가족 내 사회적 이미지에서는 천사랑이 손녀로서의 역할을, 강다을이 아내, 어머니, 며느리라는 세 가지 역할을 동시에 수행하는 모습만이 나타나며, 오평화의 가족 내 역할은 드러나지 않는다. 사회 내에서는 그 세 인물들이 직업인이자 절친한 친구로서의 역할을 수행한다.

키워드: 여성 이미지, 페미니스트 문학 비평, 한국 드라마, 킹더랜드