

**PERBEDAAN KARAKTERISTIK MUSIKAL REYOG TANGGAP DAN
REYOG GARAP PONOROGO: PERSPEKTIF PERTUNJUKAN
PARTISIPATORIS DAN PRESENTASIONAL**

TESIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-2

Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



diajukan oleh
Icha Maharani Umaira
24/547881/PMU/12039

kepada
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS GADJAH MADA
YOGYAKARTA
2026

TESIS

**PERBEDAAN KARAKTERISTIK MUSIKAL REYOG TANGGAP DAN
REYOG GARAP PONOROGO: PERSPEKTIF PERTUNJUKAN
PARTISIPATORIS DAN PRESENTASIONAL**

Dipersiapkan dan Disusun oleh

Ichha Maharani Umaira

24/547881/PMU/12039

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 16 Juli 2026

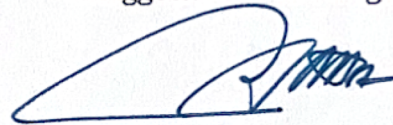
Susunan Dewan Penguji

Pembimbing Utama

Anggota Dewan Penguji Lain



Dr. Aton Rustandi M., M.Sn.

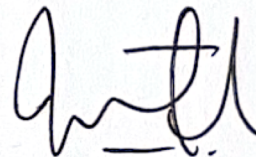


Dr. I Nyoman C. Arsana, S.Sn., M.Hum.

Pembimbing Pendamping



Dr. G. R. Lono L. Simatupang, M.A.



Dr. Rr. Paramitha D. F., M.Hum.

Tesis ini diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Magister

Pada tanggal ...**30 JUL 2026**...

Ketua Program Studi

Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriarsari, M.Hum.

NIP. 19840702 201504 2 002

Mengetahui,
Wakil Dekan Bidang Akademik, Kemahasiswaan, dan Kerja Sama
Sekolah Pascasarjana



Prof. Dr. Ir. Widyanto Dwi Nugroho, S.Hut., M.Agr.

NIP. 197804192002121004