

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
GAMBAR	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
1. 1. Latar Belakang	1
1. 2. Rumusan Masalah	9
1. 3. Tujuan	9
1. 4. Manfaat Penelitian	9
1.1.1 Akademis	9
1.1.2 Praktis	9
1. 5. Kebaruan	10
1. 6. Sistematika Penulisan Bab	15
BAB II: TRANSMISI KEKERASAN ANTARGENERASI SEBAGAI FENOMENA KOMUNIKASI DALAM NARASI ANIME	16
2.1. Kerangka Teori	16
2.1.1. Transmisi Kekerasan Antargenerasi dalam Psikososial	16
2.1.2. Transmisi Kekerasan Antargenerasi melalui Kekerasan Simbolik	21
2.1.3. Anime sebagai Produk Hiburan	22
2.1.4. Presentasi Transmisi Kekerasan Antargenerasi dalam Media Anime	25
2.1.5. Narasi, Naratif dan Analisis Naratif	27
2.2. Kerangka Konsep	31
BAB III: METODOLOGI	33
3.1. Paradigma dan Jenis Penelitian	33
3.2. Metode Penelitian	34
3.3. Objek Penelitian	34

3.4. Metode Pengumpulan Data	38	
3.5. Pengolahan dan Analisis Data	39	
3.6. Limitasi	43	
BAB IV: REPRESENTASI TRANSMISI KEKERASAN ANTARGENERASI		
DALAM NARASI ANIME TAKOPI'S ORIGINAL SIN	44	
4.1. Ringkasan Narasi dan Karakter Takopi's Original Sin	44	
4.1.1. Ringkasan Narasi Takopi's Original Sin	44	
4.1.1.1. Kedatangan Takopi sang Happian	44	
4.1.1.2. Pencarian Chappy ke Tokyo	46	
4.1.1.3. Kembalinya Ingatan Takopi	48	
4.1.2. Profil Karakter Takopi's Original Sin	49	
4.2. Karakteristik Narasi Takopi's Original Sin	54	
4.3. Alur Narasi Takopi's Original Sin	55	
4.4. Proses Transmisi Kekerasan yang Ditampilkan dalam <i>Takopi's Original Sin</i> .	57	
4.4.1. Latar Sekolah Dasar	58	
4.4.2. Latar Lingkungan Rumah Marina	73	
4.5.2. Proses transmisi kekerasan antargenerasi pada Marina dan Takopi1	93	
4.5. Penerapan Model Analisis Naratif Greimas	101	
4.6. Transmisi Kekerasan Antargenerasi dalam narasi <i>Takopi's Original Sin</i>	108	
BAB V: PENUTUP		116
5.1. Kesimpulan	116	
5.2. Saran	117	
DAFTAR PUSTAKA	119	
LAMPIRAN	129	

TABEL

Tabel 3.1. Adegan terpilih untuk analisis.....	37
Tabel 4.1. Karakter dalam Takopi’s Original Sin.....	49
Tabel 4.2. Adegan 1.....	58
Tabel 4.3. Adegan 2.....	59
Tabel 4.6. Adegan 3.....	62
Tabel 4.5. Adegan 4.....	65
Tabel 4.6. Adegan 5.....	67
Tabel 4.7. Adegan 6.....	69
Tabel 4.8. Adegan 7.....	73
Tabel 4.9. Adegan 8.....	74
Tabel 4.10. Adegan 9.....	76
Tabel 4.11. Adegan 10.....	77
Tabel 4.12. Adegan 11.....	80
Tabel 4.13. Adegan 12.....	81
Tabel 4.14. Adegan 13.....	83
Tabel 4.15. Adegan 14.....	85
Tabel 4.16. Adegan 15.....	87
Tabel 4.17. Adegan 16.....	89
Tabel 4.18. Tindakan kekerasan dan respons kekerasan <i>Takopi’s Original Sin</i>	92
Tabel 4.19. Aplikasi aktan A. J. Greimas pada <i>Takopi’s Original Sin</i>	101

GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Anime Takopi's Original Sin</i>	6
Gambar 1.2. 10 <i>anime</i> dengan rating tertinggi pada penayangan <i>anime</i> <i>Summer 2025</i>	6
Gambar 1.3. Rangkuman rating episode <i>Takopi's Original Sin</i> IMDb 2025	7
Gambar 1.4. Tagar postingan di Instagram dengan <i>keyword</i> Takopi per 11 Februari 2026	7
Gambar 1.5. Diskusi narasi dalam <i>Takopi's Original Sin</i> dalam komunitas <i>anime</i>	8
Gambar 2.1. Kerangka Konsep	32
Gambar 3.1. Poster <i>anime Takopi's Original Sin</i> (2025)	35
Gambar 3.2. Kirarazaka Marina, deutronis dalam <i>Takopi's Original Sin</i>	36
Gambar 3.3. Takopi, protagonis dalam <i>Takopi's Original Sin</i>	37
Gambar 3.4. Bagan relasi struktural aktan A.J. Greimas	40
Gambar 3.5. Bagan oposisi Segiempat Greimas	41
Gambar 3.6. Bagan alur penelitian	42
Gambar 4.1. Takopi	50
Gambar 4.2. Happy Mama	50
Gambar 4.3. Shizuka	50
Gambar 4.4. Chappy	51
Gambar 4.5. Ibu Shizuka	51
Gambar 4.6. Ayah Shizuka	51
Gambar 4.7. Marina	51
Gambar 4.8. Mama Marina	52
Gambar 4.9. Papa Marina	52
Gambar 4.10. Naoki	52
Gambar 4.11. Junya	53
Gambar 4.12. Ibu Naoki	53
Gambar 4.13. Teman-teman Marina	53
Gambar 4.14. Guru Kelas	53
Gambar 4.15. Shizuka bersembunyi dari Marina dan kawan-kawan	58

Gambar 4.16. Dirundung Marina dan teman-temannya di kelas	59
Gambar 4.17. Marina menendang Shizuka di belakang sekolah.....	62
Gambar 4.18. Marina tersenyum melihat Chappy menyerangnya	65
Gambar 4.19. Kelas Shizuka tidak suka melihatnya masuk kelas	67
Gambar 4.20. Marina menendang Shizuka di hutan	69
Gambar 4.21. Marina melihat ruang makan berantakan	73
Gambar 4.22. Papa Marina menepis makanan hingga jatuh dari meja	74
Gambar 4.23. Papa Marina menyinggung kegiatan istrinya	76
Gambar 4.24. Mama Marina menampar Marina(Takopi)	77
Gambar 4.25. Marina menepis Takopi dari pundaknya	80
Gambar 4.26. Marina diancam dengan pecahan botol kaca	81
Gambar 4.27. Marina menendang-nendang Takopi seperti bola	83
Gambar 4.28. Marina ditahan mama Marina di lantai.....	85
Gambar 4.29. Takopi menepis tentakel Happy Mama	87
Gambar 4.30. Takopi dipukuli Shizuka menggunakan batu	89
Gambar 4.31a, 4.31b. Marina berpikir bahwa Papanya tidak salah di adegan 693	
Gambar 4.32a, 4.3b. Marina awal masuk merundung terang-terangan dan setelah Takopi datang bisa menjaga ketenangan	96
Gambar 4.33a, 4.33b. Marina tidak punya teman dekat	98
Gambar 4.34a, 4.34b. Shizuka merespons pasif	99
Gambar 4.35. Aplikasi Oposisi segiempat Greimas pada <i>Takopi's Original Sin</i>	107
Gambar 4.36. Visualisasi isolasi Shizuka di sekolah	109
Gambar 4.37. Amanat <i>anime Takopi's Original Sin</i>	110
Gambar 4.38. Takopi menyesal membunuh Marina	111
Gambar 4.39. Takopi1 berniat membunuh Shizuka	112
Gambar 4.40. Komentar Shizuka setelah Naoki menyerahkan diri menggantikannya pada polisi	113
Gambar 4.41. Shizuka memanipulasi dan merebut Naoki dari Marina	114