

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk memahami ekspresi diri pada penyair Kaneko Misuzu yang ditunjukkan melalui ketiga puisinya, *Hachi to Kamisama*, *Hoshi to Tanpopo*, dan *Tsumotta Yuki*. Penelitian dilakukan dengan menggunakan teori kritik sastra M.H. Abrams yaitu konsep pendekatan ekspresif yang berfokus pada hubungan antara pengarang dengan karyanya. Pada puisi *Hachi to Kamisama*, *Hoshi to Tanpopo*, dan *Tsumotta Yuki* masing-masing memiliki objek yang berbeda, tetapi ketiganya mengekspresikan empati terhadap hal-hal kecil yang ada di lingkungan sekitar.

Metode penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yaitu dengan mengumpulkan data kemudian menganalisis lalu menguraikannya ke dalam bentuk deskripsi naratif. Penelitian ini diawali dengan pengumpulan data latar belakang kehidupan Kaneko Misuzu, kemudian dilakukan tahap pembacaan heuristik dan hermeneutik, lalu analisis ekspresi pada ketiga puisi berdasarkan teori M.H. Abrams melalui diksi, gaya bahasa, citraan, dan nada.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ekspresi yang ditunjukkan oleh Kaneko Misuzu melalui ketiga puisinya yaitu kepekaan yang tinggi terhadap hal-hal yang kadang dianggap sepele atau kecil melalui perumpamaan makhluk-makhluk kecil seperti lebah, bintang, kerikil, akar bunga dandelion, dan salju. Namun, ketiga puisi karya Kaneko Misuzu bukan sekadar cerminan empati terhadap alam, tetapi juga bukti konkret sebuah karya sastra merupakan cerminan dari penulisnya, dan latar belakang kehidupan merupakan kunci untuk memahami maknanya secara mendalam seperti yang diungkapkan oleh M.H. Abrams dalam teori pendekatan ekspresif.

Kata kunci: Kaneko Misuzu, ekspresi diri, *Hachi to Kamisama*, *Hoshi to Tanpopo*, *Tsumotta Yuki*

ABSTRACT

This research aims to understand the self-expression of the poet Kaneko Misuzu as reflected in her three poems, *Hachi to Kamisama*, *Hoshi to Tanpopo*, and *Tsumotta Yuki*. This study applies M.H. Abrams's expressive approach in literary criticism, which centers on the relationship between the author and their work. While these three poems each have distinct objects, they all convey empathy towards the small and often overlooked things found in the surrounding environment.

This research employs a descriptive qualitative method, which involves collecting data, analyzing it, and elaborating it into a narrative description. The study begins by gathering data on Kaneko Misuzu's life background, followed by the stages of heuristic and hermeneutic reading. It then proceeds to an analysis of expression in the three poems based on M.H. Abrams's theory, focusing on diction, figurative language, imagery, and tone.

The results of this study indicate that the self-expression conveyed by Kaneko Misuzu through her three poems reflects a profound sensitivity toward small living beings and elements of nature, such as bees, stars, pebbles, dandelion roots, and snow. However, these three poems are not merely a reflection of her empathy for nature; they also provide concrete evidence that a literary work reflects its author, and that the author's life background is the key to understanding the deeper meaning of the work, as proposed by M.H. Abrams in his expressive approach theory.

Keywords: Kaneko Misuzu, self expression, *Hachi to Kamisama*, *Hoshi to Tanpopo*, *Tsumotta Yuki*