

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi	iii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar.....	vi
Daftar Tabel.....	viii
Intisari.....	ix
<i>Abstract</i>	x
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	7
BAB II.....	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Kerangka Teori	18
BAB III.....	26
A. Pendekatan dan Desain Penelitian	26
B. Lokasi Penelitian	28
C. Subjek Penelitian.....	28
D. Jenis Data.....	31
E. Metode Pengumpulan Data.....	32
F. Metode Analisis Data.....	35
G. Uji Validitas Data	36
H. Sistematika Penulisan	37
BAB IV.....	40
A. Sekolah Musik Informal Sebagai Arena	40
a. BMD Music School.....	40
b. Legato Music Course.....	45
B. Modal Kultural Terinkorporasi.....	50
C. Modal Kultural Terinstitusi	58

D. Modal Kultural Terobjektifikasi	65
E. Modal Sosial	73
F. Modal Ekonomi	80
G. Modal Simbolik.....	90
BAB V	95
A. Fase Akses: Konversi Modal Sosial ke Modal Ekonomi	95
B. Fase Legitimasi: Konversi Modal Kultural ke Modal Simbolik ...	100
C. Fase Komersialisasi: Konversi Modal Simbolik ke Modal Ekonomi	106
D. Strategi Konversi Modal: Preservasi <i>Doxa</i> oleh Instruktur Alumni	
ISI (Institut Seni Indonesia) Yogyakarta.....	110
E. Strategi Konversi Modal: Pedagogis Adaptif oleh Instruktur Alumni	
UNY (Universitas Negeri Yogyakarta)	115
BAB VI.....	120
A. Kesimpulan	121
B. Rekomendasi.....	126
KEPUSTAKAAN.....	130
NARASUMBER.....	133
LAMPIRAN	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Website Resmi Program Studi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Yogyakarta (UNY).....	3
Gambar 1.2 Website Resmi Program Studi Musik ISI Yogyakarta	4
Gambar 1.3 Website Resmi Program Studi Penciptaan Musik ISI Yogyakarta.....	4
Gambar 1.4 Website Resmi Program Studi Penyajian Musik ISI Yogyakarta.....	5
Gambar 1.5 Website Resmi Program Studi Pendidikan Musik ISI Yogyakarta.....	5
Gambar 3.3 Qualitative Procedure and Outcome	35
Gambar 4.1 Instrumen-Instrumen Premium BMD Music School	42
Gambar 4.2 Buku-Buku Pembelajaran Piano Klasik.....	43
Gambar 4.3 Media Pembelajaran: Mini Xylophone dan Boneka	44
Gambar 4.4 Ruang Kelas BMD Music School.....	45
Gambar 4.5 Ruang Kelas Piano di Legato Music Course	47
Gambar 4.6 Media Pembelajaran: Boneka, Flash Cards, Tamborin, dan Mini Drum	48
Gambar 4.7 Buku-Buku Pembelajaran Piano Klasik di Legato Music Course	49
Gambar 4.8 Penggunaan pensil warna oleh Anglir Kinanthi	71
Gambar 4.9 Penggunaan highlighter oleh Aisyah.....	72
Gambar 4.10 Penggunaan sticky note & perangkat pintar oleh Aisyah .	72
Gambar 5.1 Penggunaan perangkat pintar oleh Claudio.....	104
Gambar 5.2 Penggunaan stiker apresiasi oleh Lupita	105
Gambar 5.3 Skema Strategi Konversi Modal	120
Gambar Lampiran 1. Dokumentasi wawancara Rima Zanuba Faradila	134
Gambar Lampiran 2. Dokumentasi wawancara Hariyanto	134
Gambar Lampiran 3. Dokumentasi wawancara Dominica Xyannie Mariave & Adyaz Adnan	135
Gambar Lampiran 4. Dokumentasi wawancara Mia Afitria Dewi Astuti	135

Gambar Lampiran 5. Dokumentasi wawancara Lupita	136
Gambar Lampiran 6. Dokumentasi wawancara Anglir Kinanthi.....	136
Gambar Lampiran 7. Dokumentasi wawancara Aisyah	137
Gambar Lampiran 8. Dokumentasi wawancara Claudio Gracias Putra Simanjuntak.....	137
Gambar Lampiran 9. Foto bersama Lupita	138
Gambar Lampiran 10. Foto Bersama Anglir Kinanthi	138
Gambar Lampiran 11. Foto bersama Aisyah	139
Gambar Lampiran 12. Tampak Depan & Ruang Resepsionis BMD Music School.....	139
Gambar Lampiran 13. Ruang Tunggu & Fasilitas Masjid BMD Music School.....	140
Gambar Lampiran 14. Tampak Depan & Ruang Resepsionis Legato Music Course	140
Gambar Lampiran 15. Fasilitas Ruang Tunggu & Mushola Legato Music Course	141
Gambar Lampiran 16. Modal Kultural Terinstitusi Alumni UNY: Data Instruktur di PDDIKTI	142
Gambar Lampiran 17. Modal Terinstitusi Alumni ISI Yogyakarta: Data Instruktur di PDDIKTI	143

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Perbandingan Modal Kultural Terinsituasi	59
Tabel 4.2 Perbandingan Modal Terobjektifikasi, Praktik, dan Orientasi	69
Tabel 4.3 Perbandingan Besaran UKT.....	82
Tabel 4.4 Daftar Aset Produksi & Barang Konsumsi Instruktur dari UNY	84
Tabel 4.5 Daftar Aset Produksi & Barang Konsumsi Instruktur dari ISI Yogyakarta.....	84