UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Penggunaan Umpatan dalam Drama All of Us Are Dead (?? ?? ???): Kajian Sosiopragmatik
Clarieta Dwi Nugrahani, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang penggunaan umpatan dalam drama *All of Us Are Dead* (지금 우리 학교는), dari segi jenis dan fungsi umpatan secara sosiopragmatik. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis umpatan bahasa Korea yang digunakan dalam tuturan tokoh drama, serta mendeskripsikan fungsinya. Data yang terkumpul diklasifikasikan berdasarkan jenis umpatan menurut teori Chang (2010) dan dianalisis fungsinya menurut teori Andersson dan Trudgill (1990) dengan mempertimbangkan konteks sosial tuturan berdasarkan perspektif sosiopragmatik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat delapan jenis umpatan bahasa Korea, yaitu umpatan dasar persona yang merujuk pada (1) kepribadian dan (2) status, serta umpatan dasar nonpersona yang merujuk pada (3) tindakan, (4) sifat, (5) derajat, dan (6) emosi. Kemudian, kata umpatan bertingkat (7) elaborasi dan (8) gabungan. Fungsi umpatan ditemukan lengkap keempatnya, antara lain (1) fungsi ekspresif, (2) fungsi penghinaan, (3) fungsi lelucon, dan (4) fungsi tambahan. Fungsi penghinaan dan fungsi lelucon menjadi fungsi umpatan yang mendominasi dengan pengaruh faktor relasi antartokoh.

Kata kunci: umpatan bahasa Korea, jenis umpatan, fungsi umpatan, sosiopragmatik

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Analisis Penggunaan Umpatan dalam Drama All of Us Are Dead (?? ?? ???): Kajian Sosiopragmatik
Clarieta Dwi Nugrahani, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study examines the use of profanities in the drama *All of Us Are Dead* (지금 우리 학교는) from the sociopragmatic perspective, focusing on the types and functions of profanity. The aims of this study are to identify the types of Korean profanity used in the characters' speeches and to describe their functions. The collected data were classified into the types of Korean profanity proposed by Chang (2010) and analyzed based on the functions of profanity proposed by Andersson and Trudgill (1990), while taking into account the social context of the utterances within a sociopragmatic framework. This study employed a descriptive qualitative method.

The results of the study show that there are eight types of Korean profanity, namely simple personal profanity referring to (1) personality and (2) status, as well as simple impersonal profanity referring to (3) actions, (4) traits, (5) degree, and (6) emotions. In addition, there are intensified profanity categorized as (7) elaboration and (8) combination. All four functions of profanity were found in the data, namely (1) expletive, (2) abusive, (3) humorous, and (4) auxiliary. Among these, the abusive and humorous functions are the most dominant, shaped by the characters' relational dynamics.

Keywords: Korean profanity, types of profanity, functions of profanity, sociopragmatics

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Analisis Penggunaan Umpatan dalam Drama All of Us Are Dead (?? ?? ???): Kajian Sosiopragmatik
Clarieta Dwi Nugrahani, Dr. Hwang Who Young, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

초록

본 연구는 드라마 <지금 우리 학교는>에 나타난 욕설 사용을 사회화용론적 관점에서 분석한 것으로, 욕설의 유형과 기능에 초점을 맞추고 있다. 본 연구의 목적은 드라마 등장인물의 발화에 사용된 한국어 욕설의 유형을 파악하고, 그 기능을 설명하는 데 있다. 수집된 자료는 Chang (2010)의 욕설 분류 이론에 따라 유형별로 분류하였으며, Andersson 과 Trudgill (1990)의 욕설 기능 이론을 바탕으로 사회화용론적 관점에서 발화의 사회적 맥락을 고려하여 분석하였다. 본 연구는 서술적 질적 방법을 사용했다.

연구 결과, 한국어 욕설은 총 여덟 가지 유형으로 나타났다. 먼저 기본 유형의 인칭 욕설은 (1) 신분 초점과 (2) 인성 초점을 지칭하는 유형으로 구분되었으며, 비인칭 욕설은 (3) 동작, (4) 성상, (5) 정도, (6) 정서를 지칭하는 유형으로 나타났다. 또한 강화 욕설은 (7) 합성형과 (8) 부연형으로 분류되었다. 분석 결과 욕설의 기능은 (1) 감탄 기능, (2) 모욕 기능, (3) 유머 기능, (4) 보조 기능의 네 가지로 나타났다. 이 가운데 모욕 기능과 유희 기능이 가장 두드러지게 나타났으며, 이는 등장인물 간의 관계 양상에 영향을 받은 것으로 확인되었다.

키워드: 한국어 욕설, 욕설의 유형, 욕설의 기능, 사회화용론