

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persetujuan	iii
Pernyataan Bebas Plagiat.....	iv
Prakata.....	v
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel.....	xi
Inti Sari	xii
<i>Abstract</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	16
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	19
A. Tinjauan Pustaka	19
B. Landasan Teori	26
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Lokasi Penelitian	32
1. Kombinasi <i>Purposive Sampling</i> dan <i>Snowball Sampling</i>	33
a. <i>Reyog tanggap</i>	33
b. <i>Reyog garap</i>	34
C. Metode Pengambilan Data	36
D. Metode Analisis Data	39
E. Sistematika Penulisan	41
BAB IV PROFIL DAN VARIASI PRAKTIK MUSIKAL REYOG PONOROGO	43
A. Deskripsi Objek Penelitian	43
1. Profil kelompok <i>reyog tanggap</i>	45
2. Profil kelompok <i>reyog garap</i>	47
B. Variasi Praktik Musikal dalam <i>Reyog Tanggap</i>	51
1. Spektrum partisipatoris <i>reyog tanggap</i>	55
2. Spektrum hibrida partisipatoris-presentasional <i>reyog tanggap</i>	63
3. Spektrum presentasional <i>reyog tanggap</i>	75
C. Variasi Praktik Musikal <i>Reyog Garap</i>	78
1. Konfigurasi <i>reyog garap</i> seremonial.....	80
2. Konfigurasi <i>reyog garap</i> periodik: RBP	83

3. Konfigurasi <i>reyog garap</i> kompetisi: FNRP dan FRR (2025-2026)	89
a. Transmisi dan dinamika sistem latihan	89
b. Representasi musik di atas panggung pertunjukan ..	95
D. Sintesis: Perbandingan Karakteristik Musikal Kedua Ranah ...	108
BAB V DINAMIKA SOSIOMUSIKAL REYOG PONOROGO	110
A. Transformasi Elemen Musikal <i>Reyog</i> Ponorogo	110
1. Transformasi <i>slompret</i> dan negosiasi sonoritas.....	111
2. Peran <i>kendhang</i> dalam koordinasi pertunjukan	113
3. Transformasi vokal dan dinamika partisipatoris.....	116
4. Multiplikasi dan redistribusi fungsi instrumen.....	119
5. Fleksibilitas repertoar dan standardisasi.....	125
B. Negosiasi Aspek Partisipatoris dan Presentasional	128
1. Keterlibatan kolektif dan fleksibilitas pertunjukan	129
2. Transformasi bentuk kerja pertunjukan.....	134
3. Dimensi metafisik	136
C. Pengaruh Institusional dan Festivalisasi	139
1. Institusionalisasi praktik musik <i>reyog</i>	139
2. Festivalisasi dan standardisasi estetika.....	142
3. Pengaruh UNESCO pada <i>reyog</i>	145
D. Sintesis: <i>Reyog</i> sebagai Spektrum Praktik Sosiomusikal	149
BAB VI PENUTUP	152
A. Kesimpulan	152
B. Rekomendasi	155
1. Bagi Pemerintah dan Lembaga Kebudayaan.....	155
2. Bagi Pelaku Seni <i>Reyog</i>	156
3. Bagi Masyarakat Ponorogo	157
4. Bagi Peneliti Selanjutnya	157
KEPUSTAKAAN.....	160
LAMPIRAN	165
A. Video Observasi Kelompok <i>Reyog Tanggap</i>	165
B. Video Observasi Kelompok <i>Reyog Garap</i>	168
C. Panduan Penyelenggaraan FNRP dan FRR 2025-2026	169