UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Film Kupu-kupu Kertas dalam Wacana Peristiwa 1965
MOCHAMMAD RAFY CHULUQY, Hakimul Ikhwan, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

2045 TV. (2024, September 26). *Denny Siregar: Kupu-kupu Kertas, Politik Gila dan Kejam (Gaspol #294)*. Diambil kembali dari https://www.youtube.com/watch?v=5ZStW6jePBk&t=138s

Abdel Achrian. (2024, Agustus 30). *WAWANCARA DENNY SIREGAR & IWA K - SEJARAH YANG TERLUPAKAN*. Diambil kembali dari https://www.youtube.com/watch?v=w3Yt5cfyKRA&t=75s

Adam, A. W. (2018). Beberapa Cattan Tentang Historiografi Gerakan 30 September 1965. *Archipel Études interdisciplinaires sur le monde insulindien DOI : 10.4000/archipel.604*, 11-30.

Astuti, L. D., & Prasetya, M. Y. (2018, Mei 1). *Film Indonesia Night Bus Dipuji di Festival Film di Italia*. Diambil kembali dari Viva.co.id: https://www.viva.co.id/showbiz/film/1031919-film-indonesia-night-bus-dipuji-di-festival-film-di-italia#google_vignette

Clavé, E. (2020). Filmed Memories of 1965. *Archipel, 99*, 19-21.

Cokro TV. (2023, Oktober 2). *Denny Siregar: FILM PKI DI ERA JOKOWI?? I Timeline*. Diambil kembali dari https://www.youtube.com/watch?v=hzI2C99ie4M&t=378s

detikJabar. (2025, September 20). *KNPI Minta KPK Usut Dugaan Gratifikasi Rp51 Miliar di Proyek Film*. Diambil kembali dari detik.com: https://www.detik.com/jabar/berita/d-8122118/knpi-minta-kpk-usut-dugaan-gratifikasi-rp51-miliar-di-proyek-film

Drakeley, S. (2007). Lubang Buaya: Myth, Misogyny and Massacre (1) (Essay). *Nebula Vol. 4(4)*, 11-35.

Eder, J. (2010). Understanding characters. *Projections Volume 4, Issue 1, Berghahn Journals*, 16-40.

Espena, D. M. (2017). Remembering 1965: Indonesian Cinema and the 'Battle for History'. *Asian Studies: Journal of Critical Perspectives on Asia, 53 (1)*, 39-65.

Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change.* Cambridge: Blackwell Publishing Ltd.

Fairclough, N. (2013). *Critical Discourse Analysis The Critical Study of Language.* New York: Routledge.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Film Kupu-kupu Kertas dalam Wacana Peristiwa 1965
MOCHAMMAD RAFY CHULUQY, Hakimul Ikhwan, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Fatmawaty, L. W., Udasmoro, W., & Noviani, R. (2022). The Body Politics of Gendered Subjects in Indonesian Post-Reform Films. *Rupkatha Volume 14, Number 2*, 1-11.

Firyasa, N. A., Adian, D. G., & Mukhlis, M. I. (2025). EPISTEMOLOGI INTELIJEN DALAM NARASI NEGARA YANG BIAS TENTANG GERWANI DALAM G30S 1965 . *Multikultura: Vol. 4: No. 3, Article 1. DOI: 10.7454/multikultura.v4i3.1165*, 439-451.-.

Ikhwan, H., Yulianto, V. I., & Parahita, G. D. (2019). The Contestation of Social Memory in the New Media: A Case Study of the 1965 Killings in Indonesia. *ASEAS Vol. 12 No. 1*, 3-16.

Janitra, H. (2019, Juli 27). *Upaya Kosong Rekonsiliasi Pembantaian '65*. Diambil kembali dari balairung press: https://www.balairungpress.com/2019/07/upaya-kosong-rekonsiliasi-pembantaian-65/

Jasmine, A. (2024, September 13). *Sutradara Film Kupu-Kupu Kertas Tegaskan Netralitas Karya Berlatar Konflik NU-PKI 1965*. Diambil kembali dari tempo.co: https://www.tempo.co/teroka/sutradara-film-kupu-kupu-kertas-tegaskan-netralitas-karya-berlatar-konflik-nu-pki-1965-10134

Jørgensen, M., & Phillips, L. (2002). *Discourse Analysis as Theory and Method.* London: SAGE Publications Ltd.

Kurniawan, G. F., Warto, & Agung, L. S. (2019). Dominasi Orang-orang Besar Dalam Sejarah Indonesia: Kritik Politik Historiografi dan Politik Ingatan. *Jurnal Sejarah Citra Lekha, Vol. 4, No. 1*, 36-52.

Laclau, E., & Mouffe, C. (2001). *Hegemony and Socialist Strategy.* New York: Verso.

Leavy, P. (2014). *The Oxford Handbook of Qualitative Research.* United States: Oxford University Press.

Luthfi, A. N. (2018). Kekerasan Kemanusiaan dan Perampasan Tanah Pasca- 1965 di Banyuwangi, Jawa Timur. *Archipel Études interdisciplinaires sur le monde insulindien, 95*, 53-86.

Melvin, J. (2018). *The Army and the Indonesian Genocide.* New York: Routledge.

Missbach, A. (2019). Book Review: Unmarked Graves: Death and Survival in the Anti-Communist Violence in East Java, Indonesia . *Journal of Current Southeast Asian Affairs Vol. 38(1). DOI: 10.1177/1868103419845517*, 112–115.

Mun'im, A. (2013). *Benturan NU - PKI 1948-1965.* Jakarta: Tim PBNU.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Film Kupu-kupu Kertas dalam Wacana Peristiwa 1965
MOCHAMMAD RAFY CHULUQY, Hakimul Ikhwan, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Nathan, A. (2017, Oktober 27). *Hegemoni Orde Baru dan Kontestasi Politik Melalui Film*. Diambil kembali dari Klub MKP UGM: https://mapcorner.wg.ugm.ac.id/2017/10/hegemoni-orde-baru-dan-kontestasi-politik-melalui-film/

Nugraha, S. (2024, Juli 30). *10 Film dan Series Disutradarai Emil Heradi, Ada Romeo Ingkar Janji*. Diambil kembali dari IDN Times Jogja: https://jogja.idntimes.com/life/inspiration/10-film-dan-series-disutradarai-emil-heradi-ada-romeo-ingkar-janji-c1c2-01-kgdt4-h79446

Nugroho, G., & Herlina, D. (2015). *Krisis dan Paradoks Film Indonesia.* Kompas: Jakarta.

Parahita, G. D., & Yulianto, V. I. (2020). The Treachery on YouTube: The Politics of Memory on New Media in Indonesia. *Archipel 99*, 47-73.

Parlindungan, U. (2014). Mitos Genjer-Genjer: Politik Makna dalam Lagu. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Volume 17, Nomor 3*, 236-253.

Pohlman, A. (2016). The spectre of Communist women, sexual violence and citizenship in Indonesia. *Sexualities Volume 20, Issue 1-2. https://doi.org/10.1177/1363460716645789*, 1-16.

Ratković, M. (2021). The Politics of Holocaust Representations on Film – From the Peaceful Landscape to the Death Gaze: Resnais, Lanzmann, and Farocki. *Lively Histories No. 1 - Year 12*, 1-28.

Rismoyo, M. (2023, Oktober 03). *Denny Siregar Bikin Kupu Kupu Kertas, Amanda Manopo Jadi Bintang Utama*. Diambil kembali dari detikhot: https://hot.detik.com/movie/d-6962785/denny-siregar-bikin-kupu-kupu-kertas-amanda-manopo-jadi-bintang-utama#google_vignette

Robinson, G. B. (2018). *The Killing Season a History of The Indonesian Massacres, 1965-66.* New Jersey: Princeton University Press.

Roosa, J. (2020). *Buried Histories. The Anticommunist Massacres of 1965–1966 in Indonesia.* Wisconsin: The University of Wisconsin Press.

Rosenstone, R. A. (2018). *History on Film/Film on History.* New York: Routledge.

Safrina. (2002). Hegemoni budaya dalam politik Orde baru . *Wacana, Journal of the Humanities Indonesia Vol. 4: No. 1, Article 9. DOI: 10.17510/wjhi.v4i1.264*, 106-108.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Film Kupu-kupu Kertas dalam Wacana Peristiwa 1965
MOCHAMMAD RAFY CHULUQY, Hakimul Ikhwan, M.A., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Saputra, R. (2013, October 2). *Menarasikan Kembali Tragedi 1965*. Diambil kembali dari crcs ugm: https://crcs.ugm.ac.id/menarasikan-kembali-tragedi-1965/

Schaap, A. (2025). Reconciliation as Ideology and Politics. *Constellations: An International Journal of Critical and Democratic Theory. Vol. 15, Issue 2. https://doi.org/10.1111/j.1467-8675.2008.00488.x*, 249 - 264.

Sutopo, O. R. (2020). Using Bourdieu to understand perpetrators in The Act of Killing and The Look of Silence. *Continuum, 34:2*, 286-298.