

## DAFTAR RUJUKAN

### A. Buku, Monograf, Katalog, dan Buku Elektronik

- Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta. (2014). *Katalog Koleksi Arca Batu*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta.
- Budiarto, E., Nurcahyo, G. E., Junawan, M., Purbasari, R., Rohyani, S., & Widayanti, W. W. (n.d.). *Dewa-dewi masa klasik* (Edisi revisi). Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Jawa Tengah.
- Degroot, V. M. Y. (2010). *Candi, Space and Landscape: A Study on the Distribution, Orientation and Spatial Organization of Central Javanese Temple Remains*. Sidestone Press.
- Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman. (2013). *Candi Indonesia: Seri Jawa*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Eck, D. L. (1998). *Darśan: Seeing the divine image in India* (3rd ed.). Columbia University Press.
- Gurvich, M., Scharre, T., & Vrieling, R. (2023). *Narasimha & the Avatars: The Incarnations of God*. Museum of Sacred Art.
- Hartono, T. (2014). *Katalog Koleksi Arca Batu*. Balai Pelestarian Cagar Budaya Yogyakarta. <https://repository.kemendikdasmen.go.id/10628/>
- Ibrahim, M. (1996). *Kompleks Candi Prambanan dari Masa ke Masa*. Direktorat Perlindungan dan Pembinaan Peninggalan Sejarah dan Purbakala.
- Indradjaja, A., Degroot, V., Susetyo, S., & Harriyadi. (2020). *Arca-Arca Masa Hindu-Buddha di Pekalongan*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Jones, C. A., & Ryan, J. D. (2007). *Encyclopedia of Hinduism*. New York: Facts On File, Inc.
- Maulana, R. (1997). *Ikonografi Hindu*. Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Muthari, A. H. W. (2012). *Indonesia dalam arus sejarah: Kedatangan dan peradaban Islam*. Ichtiar Baru van Hoeve.
- Panofsky, E. (1955). *Meaning in the visual arts: Papers in and on art history*. Doubleday.
- Panofsky, E. (1972). *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*. Harper & Row.
- Parrinder, G. (1997). *Avatar and incarnation: The divine in human form in the world's religions*. Oneworld Publications.
- Pattanaik, D. (2016). *Wisnu: The protector (Penguin Petit)*. Penguin.
- Pramastuti, H. (2008). *Candi-Candi di Yogyakarta: Selayang Pandang*. Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta.

- Rajarajan, R. K. K., Parthiban, R. K., & Kalidos, R. (2017). *Samāpti-Suprabhātam: Reflections on South Indian Bhakti Tradition in Literature and Art*. Delhi: Sharada Publishing House.
- Rao, T. A. G. (1914). *Elements of Hindu iconography* (Vol. 1, Pt. 1). Law Printing House.
- Sedyawati, E., Santiko, H., Djafar, H., Maulana, R., Ramelan, W. D. S., & Ashari, C. (2013). *Candi Indonesia: Seri Jawa*. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.
- Shah, P. (Ed. & Terj.). (1958). *Viṣṇudharmottara-Purāṇa, Third Khaṇḍa* (Vol. 1). Oriental Institute.
- Soenarto, A., Subroto, & Santoso, D. (1993). *Ratu Boko yang Terlupakan*. Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Trigangga, Wardhani, F., & Retno W., D. (2015). *Prasasti dan Raja-Raja Nusantara*. Museum Nasional Indonesia.
- Williams, G. M. (2003). *Handbook of Hindu Mythology*. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO.

## B. Artikel Ensiklopedia dan Jurnal Ilmiah

- Acharya, P. K. (1933). *Architecture of Manasara*: Translated from original Sanskrit text. Oxford University Press.
- Griffith, R. T. H. (Terj.). (1896). *The hymns of the Rigveda* (Vol. 1). E. J. Lazarus and Co.
- Gonda, J. (1970). *Viṣṇuism and Śivaism: A comparison*. The Athlone Press.
- Guy, J. (2016). Roaming the land: Narasimha's journey from mythic hero to Bhakti worship: The lion avatar in South Indian temple drama. *Orientations*, April 2016.
- Manggala, I. M. S., Suarka, I. N., & Rai Putra, I. B. (2022). Makna Teologi Buddha Djawi Wisnu Dalam Kitab Weddo Djojo Sampurno. *Jurnal Penelitian Agama Hindu*, 6(3), 201–212. <https://doi.org/10.37329/jpah.v6i3.1725>
- Prabhupada, A. C. B. S. (1976). *Śrīmad Bhāgavatam* (Canto 7 & 8). Bhaktivedanta Book Trust.
- Rangkuti, N. (1994). Emas dan tanah: Kasus penguasaan sumber-sumber ekonomi di Sumatera dan Jawa pada abad VII–X Masehi (Kajian prasasti-prasasti masa Sriwijaya dan Mataram Kuna). *Berkala Arkeologi*, 14(2), 163–169.
- Rigopoulos, A. (2014). Trimurti. In K. A. Jacobsen, H. Basu, A. Malinar, & V. Narayanan (Eds.), *Brill's encyclopedia of Hinduism* (Vol. 6, pp. 81–90).
- Santiko, H. (2013). Dua dinasti di Kerajaan Mataram Kuna: Tinjauan Prasasti Kalasan. *Sejarah dan Budaya*, 7(2)
- Setyastuti, A., & Setianingsih, R. M. (1994). Prasasti Plalangan: Data Waisnawa di Jawa. *Berkala Arkeologi*, 14(2), 213–215.
- Sudana Wira Darma, I. K. (2019). Pengarcaan Dewa Wisnu pada masa Hindu-Buddha di Bali (Abad VII–XIV Masehi). *Forum Arkeologi*, 32(1), 51–62.

- Watra, I. W. (2018). Tri Murti ideologi sosio-religius mempersatukan sekte-sekte di Bali. *Dharmasmrti*, 9(2), 1–123.
- Tripathi, S. K., & Dubey, S. (2025). Iconographic study of the Wamana Awatara sculptures as socio-cultural heritage: Collection of Rani Mahal Museum, Jhansi. *Indian Journal of Research in Anthropology*, 11(1), 37–42.

### C. Skripsi, Tesis dan Laporan Penelitian

- Fauzi, M. L. (2000). *Kedudukan Dewa Wisnu dalam agama Hindu pada masa Jawa Kuna abad X–XVI Masehi* (Tesis). Program Pascasarjana Universitas Indonesia.
- Napitupulu, I. M. (1983). *Arca Narasimha di Jawa: Suatu telaah pendahuluan* [Skripsi sarjana, Universitas Indonesia]. Universitas Indonesia Library.
- Nurkotimah. (2014). *Pengarcean Narasimha Awatara pada masa Jawa Kuna abad IX–XV M* [Skripsi sarjana, Universitas Gadjah Mada]. ETD Universitas Gadjah Mada.
- Santiko, H. (1994). *Pengertian Triwikrama pada masyarakat Jawa Kuna* [Laporan penelitian]. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Zaman, G. K. (2009). *Perwujudan avatar dalam mitologi agama Hindu* [Skripsi sarjana, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta]. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta Institutional Repository.

### E. Sumber Web dan Sumber Gambar

- Wikimedia Commons. (n.d.). *Wikimedia Commons*. Retrieved July 22, 2026, from <https://commons.wikimedia.org>
- Rare Book Society of India. (n.d.). *Rare Book Society of India*. Retrieved July 22, 2026, from <https://rarebooksocietyofindia.org>
- Impart Encyclopedia of Art. (2022, April 21). *Ugra Narasimha statue, Hampi*.
- Krishnan, T. S. [@tskrishnan]. (n.d.). [Photograph of the Triwikrama relief at Mahabalipuram] [Post]. X.
- Risanprasetyo. (2019, August 25). *Arca Narasimha* [Photograph]. Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arca\\_Narasimha.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arca_Narasimha.jpg)
- Risanprasetyo. (2020, March 8). *Arca Wisnu Triwikrama* [Photograph]. Wikimedia Commons.
- Wikipedia contributors. (n.d.). Candi Prambanan. In *Wikipedia bahasa Indonesia*. Retrieved July 22, 2026, from [https://id.wikipedia.org/wiki/Candi\\_Prambanan](https://id.wikipedia.org/wiki/Candi_Prambanan)
- Joglo Wisata. (n.d.). *Ratu Boko, melewati senja di tengah istana*.