

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	-
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	-
HALAMAN JUDUL.....	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR ISTILAH	xi
INTISARI.....	xix
<i>ABSTRACT</i>	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Penelitian.....	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Penelitian	6
1.3.2 Manfaat Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5 Landasan/Kerangka Teori.....	10

1.6	Metode Penelitian	12
1.7	Organisasi Penyajian.....	15
 BAB II KERANGKA KONSEPTUAL KAJIAN AWATARA WISNU DI JAWA KUNO		
		18
2.1	Mitologi Awatara Wisnu	18
2.1.1	Narasimha Awatara.....	21
2.1.2	Wamana/Triwikrama Awatara.....	25
2.2	Ikonografi Awatara Wisnu	27
2.2.1	Penggambaran Awatara Wisnu Di India.....	31
2.2.1.1	Penggambaran Narasimha di India	31
2.2.1.2	Penggambaran Wamana/Triwikrama di India.....	36
2.2.2	Penggambaran Awatara Wisnu Di Indonesia	43
2.2.2.1	Penggambaran Narasimha di Indonesia	43
2.2.2.2	Penggambaran Wamana/Triwikrama di Indonesia	46
2.3	Gambaran Umum Masyarakat Jawa Kuno	47
2.3.1	Aspek Religi.....	49
2.3.2	Aspek Sosial.....	57
2.3.3	Aspek Politik.....	64
 BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN		72
3.1	Karakteristik Keunikan Representasi Narasimha dan Triwikrama.....	73
3.1.1	Unit dan Parameter Analisis	74
3.1.2	Analisis Representasi Arca Narasimha	75
3.1.2.2	Identifikasi Ikonografis	77
3.1.2.3	Keunikan Bentuk dan Strategi Visual	78

3.1.2.4 Interpretasi Ikonologis Narasimha	80
3.1.3 Analisis Representasi Arca Wamana-Triwikrama	81
3.1.3.1 Deskripsi Pra-ikonografis	81
3.1.3.2 Identifikasi Ikonografis	83
3.1.3.3 Keunikan Bentuk dan Strategi Visual	84
3.1.3.4 Interpretasi Ikonologis Triwikrama	86
3.1.4 Perbandingan Karakter Visual Kedua Arca	87
3.1.5 Keunikan sebagai Bentuk Adaptasi Lokal	89
3.1.6 Temuan Analisis Karakteristik	91
3.2 Faktor Pengarcean dan Kemunculan Awatara Wisnu pada Masa Mataram Kuno	92
3.2.1 Faktor Religi dan Teologis	93
3.2.2 Faktor Ritual dan Fungsi Arca	94
3.2.3 Faktor Sosial dan Komunikasi Visual	96
3.2.4 Faktor Artistik, Teknologis, dan Tradisi Bengkel	98
3.2.5 Faktor Spasial dan Lanskap Sambirejo-Prambanan	100
3.2.6 Faktor Politik dan Ideologi Kekuasaan	102
BAB IV PENUTUP	103
4.1 Kesimpulan	103
4.2 Saran	108
DAFTAR RUJUKAN	112
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	115