UNIVERSITAS GADJAH MADA
REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **ii**

HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **iii**

DAFTAR ISI ..... **vi**

DAFTAR GAMBAR ..... **x**

DAFTAR TABEL ..... **xi**

ABSTRAK ..... **xii**

ABSTRACT ..... **xiii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang Penelitian 1

1.2 Pertanyaan Penelitian 9

1.3 Tujuan Penelitian 10

1.4 Manfaat Penelitian 10

1.4.1 Manfaat Teoretis 10

1.4.2 Manfaat Praktis 11

1.5 Kebaruan Penelitian 12

1.5.1 *Disabling Imagery and The Media: An Exploration of the Principles for Media Representations of Disabled People* 12

1.5.2 *Representation of people with intellectual disability in Australian mental health policy* 14

UNIVERSITAS GADJAH MADA
REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1.5.3 *Women Representation Through the Feminism Perspective in Marlina the Murderer of Four Acts (Multimodal Analysis of Film)* 16

1.5.4 *Disabling Discourses: Contemporary Cinematic Representations of Acquired Physical Disability* 17

1.6 Sistematika Penulisan 19

BAB II INTERSEKSIONALITAS: PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL, FILM *SENGKELA*, DAN SEMIOTIKA SOSIAL MULTIMODAL 22

2.1 Kajian Literatur 22

2.2 Reproduksi Disabilitas Mental dalam Diskursus Media 27

2.3 Interseksionalitas sebagai Bingkai Marginalisasi Berlapis 29

2.4 Film *Sengkela* sebagai Sinema Independen 33

2.5 Kerangka Teori 36

2.5.1 Teori Feminisme Kritis 36

2.5.2 Teori Disabilitas Kritis 39

2.5.3 Integrasi Perspektif Feminisme dan Disabilitas Kritis 42

2.6 Semiotika Sosial Multimodal 48

2.7 Konseptualisasi 51

2.8 Diagram Konseptualisasi 53

BAB III METODOLOGI PENELITIAN 56

3.1 Paradigma dan Jenis Penelitian 56

3.2 Metode Penelitian 58

3.2.1 Moda Visual 60

3.2.2 Moda Auditori 62

3.2.3 Moda Verbal (Bahasa) 63

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA
(Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.2.4 Integrasi Antarmoda 64
3.3 Objek dan Subjek Penelitian 66
3.4 Teknik Pengumpulan Data 70
3.4.1 Penentuan Unit Analisis 70
3.4.2 Observasi dan Analisis Dokumen Film 71
3.4.3 Dokumentasi Visual (*Screen Capture*) 72
3.4.4 Studi Literatur 72
3.5 Teknik Pengolahan Data 73
3.6 Analisis Data 75
3.7 Limitasi Penelitian 79
BAB IV REPRESENTASI INTERSEKSIONAL TOKOH ATUN DALAM FILM *SENGKELA*: ANALISIS SEMIOTIKA SOSIAL TERHADAP DISKURSUS MARGINALISASI 81
4.1 Identifikasi Matriks Multimodal 82
4.2 *Ableisme*: Kegagalan Struktural dalam Representasi Disabilitas 85
4.3 *Sanisme*: Stigmatisasi Spesifik terhadap Disabilitas Mental 89
4.4 Reproduksi Tubuh Atun sebagai Teks Kultural: Perspektif Feminisme Angela McRobbie dalam Bingkai Interseksionalitas 92
4.4.1 Tubuh sebagai Ruang Kendali Otoritas Laki-Laki 93
4.4.2 Distorsi Ruang Privat dan Domestikasi Trauma 96
4.4.3 Marginalisasi Hak dalam Struktur Kerentanan Ekonomi 98
4.5 Manifestasi Marginalisasi Berlapis: Perspektif Disabilitas Kritis Michael Oliver dalam Dimensi Kemiskinan 101
4.5.1 Kegagalan Struktur Lingkungan dalam Perlindungan Subjek 101

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA
(Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.5.2 Pemasungan sebagai Bentuk Kegagalan Sistem Dukungan Sosial 103
4.5.3 Lingkaran Kemiskinan dan Inklusi Sosial 103
4.6 Sintesis: Mekanisme Politik Pengucilan melalui Sistem Tanda Multimodal 106
BAB V PENUTUP 110
5.1 Kesimpulan 110
5.2 Rekomendasi 113
5.2.1 Rekomendasi Akademis 113
5.2.2 Rekomendasi Praktis 115
5.3 Keterbatasan Penelitian 116
DAFTAR PUSTAKA 120
LAMPIRAN 125
Lampiran 1 125
Lampiran 2 126
Lampiran 3 201
Lampiran 4 226

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA
(Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Poster Film *Sengkela* 7
Gambar 2.1. Diagram Konseptualisasi Penelitian 53
Gambar 4.1. *Scene* 1 Jalanan Sawah 85
Gambar 4.2. *Scene* 5 Lapangan 85
Gambar 4.3. *Scene* 17 Jalan Desa 86
Gambar 4.4. *Scene* 7 Jalanan Rumah Atun 86
Gambar 4.5. *Scene* 7 Jalanan Rumah Atun 86
Gambar 4.6. *Scene* 10 Kamar Ayah dan Ibu 87
Gambar 4.7. *Scene* 3 Kamar Atun 88
Gambar 4.8. *Scene* 4 Kandang Kambing 89
Gambar 4.9. *Scene* 4 Kandang Kambing 89
Gambar 4.10. *Scene* 6 Kandang Kambing 90
Gambar 4.11. *Scene* 6 Kandang Kambing 90
Gambar 4.12. *Scene* 13 Kamar Atun 91
Gambar 4.13. *Scene* 13 Kamar Atun 91
Gambar 4.14. *Scene* 16 (Kamar Atun *to be* Halaman Rumah Pak Kades) 91
Gambar 4.15. *Scene* 16 (Kamar Atun *to be* Halaman Rumah Pak Kades) 91
Gambar 4.16. *Scene* 12 Ruang Tamu 95
Gambar 4.17. *Scene* 11 Kamar Atun 98
Gambar 4.18. *Scene* 2 Dapur 99
Gambar 4.19. *Scene* 15 Ruang Tamu 100
Gambar 4.20. *Scene* 14 Halaman Rumah Pak Kades 105

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA
(Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Matriks Fungsi Moda Multimodal dalam Reproduksi Marginalisasi Berlapis 65
Tabel 3.2. Identitas Film *Sengkela* 67
Tabel 3.3. Operasional Pengumpulan Data Multimodal 72
Tabel 4.1. Ringkasan Matriks Multimodal per Tahapan Narasi 82