REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA
(Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

TESIS

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM *SENGKELA*

(Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)

Disusun untuk memenuhi persyaratan
mencapai Gelar Magister (S2)

Disusun oleh:
Abdul Rohim
NIM. 24/552154/PSP/08638

PROGRAM S2 ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS GADJAH MADA
2026

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

UNIVERSITAS GADJAH MADA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Jl. Sosio Yusticia, Bulaksumur, Yogyakarta 55281, Tlp. (0274) 563362, 542382, Fax. (0274) 563362 Ext. 222
http://www.fisipol.ugm.ac.id e-mail: sekdeksp@ugm.ac.id

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

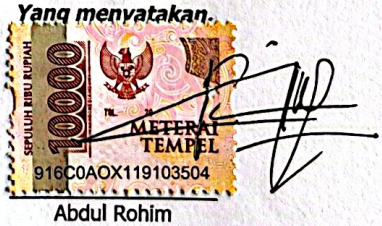
Nama	: Abdul Rohim
NIM	: 24/552154/PSP/08638
Prodi	: Magister Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UGM
Pembimbing I	: Ardian Indro Yuwono, Dr., S.I.P., M.A.
Judul Tugas Akhir/Tesis	: REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)

menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Tesis ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian Saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi dan apabila dokumen ilmiah Tugas Akhir/Tesis ini dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 7 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Abdul Rohim

Dipindai dengan CamScanner

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika
Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

TESIS

REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA
(Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)

Dipersiapkan dan disusun oleh

Abdul Rohim
(24/552154/PSP/08638)

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 20 Juli 2026

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama

Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
198011152015041001

Dosen Penguji I

Novi Kurnia, M.Si., M.A., Ph.D.
196911042002122001

Dosen Penguji II

Dr. Dian Arymami, S.IP, M.Hum.
1120130011

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Master
Ketua Program Magister Ilmu Komunikasi

Dr. Wisnu Martha Adiputra, S.I.P., M.Si.
197403141999031003

Dipindai dengan CamScanner

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir Tesis berjudul "Representasi Interseksional Perempuan Disabilitas Mental dalam Film *Sengkela* (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)". Tesis ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Gadjah Mada. Tesis ini saya persembahkan untuk:

1. Terima kasih kepada diri saya sendiri, yang telah memilih untuk tetap bertahan, terus belajar, dan tidak menyerah meski dalam kondisi tersulit sekalipun. Karya ini adalah bukti bahwa kerja keras, keyakinan, dan komitmen pada tujuan akan selalu menemukan jalannya.
2. Ibu saya, Siti Halimah, yang doanya tidak pernah putus di setiap sujud malamnya, dan yang kasih sayangnya menjadi alasan saya terus bangkit setiap kali jatuh. Karya ini adalah salah satu cara kecil saya membalas segala pengorbanan yang telah Ibu berikan.
3. Kakek dan nenek saya, H. Abdussalam dan Hj. Siti Halifah, yang menjadi teladan hidup, sumber kearifan, dan kekuatan spiritual yang selalu saya rindukan setiap kali menghadapi kesulitan. Serta seluruh keluarga besar saya, Keluarga Besar H. Abdussalam, yang senantiasa hadir dengan dukungan, doa, dan restu yang tulus.
4. Dosen pembimbing saya, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A., yang selalu sabar membimbing saya dalam menulis tesis ini dan senantiasa memberikan kemudahan di setiap prosesnya. Terima kasih atas segala arahan dan ilmu yang telah dibagikan; saya bangga menjadi anak bimbingan mas Dadok, semoga selalu sehat dan tetap luar biasa.
5. Kedua dosen penguji saya, Novi Kurnia, Ph.D. dan Dr. Dian Arymami, S.I.P., M.A., yang telah memberikan kritik, masukan, dan koreksi yang sangat berharga sehingga

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

tesis ini dapat menjadi lebih baik dan lebih layak untuk dipertanggungjawabkan secara akademik. Terima kasih atas waktu dan ketelitian yang telah diberikan selama proses ujian.

6. Mentor saya, Mas Arga Dumadi, M.A., yang telah membuka wawasan saya sejak jauh sebelum tesis ini dimulai, menuntun saya memahami banyak hal dengan sabar, dan selalu bersedia berdiskusi kapan pun saya membutuhkan arahan. Terima kasih atas segala ilmu dan waktu yang telah diberikan.
7. Mentor saya, Mas Dzikri Sukmayadi, M.A., yang senantiasa memberikan masukan berharga dan menjadi tempat bertukar pikiran yang selalu bisa saya andalkan sepanjang proses penulisan ini. Terima kasih atas kesediaan dan ketulusan dalam membimbing saya.
8. Teman-teman seperjuangan saya, Yeri, Dimas, Vanggi, Naomi, Mba Nabila, dan Nurul, yang selalu memberi dukungan dalam segala hal, menemani mengerjakan, dan menjadi teman diskusi yang tak pernah lelah mendengar keluh kesah saya.
9. Teman satu bimbingan mas Dadok, Yeri dan Citra, yang berjuang bersama-sama menghadapi lika-liku bimbingan dari awal hingga akhir.
10. Seluruh teman seperjuangan Magister Ilmu Komunikasi UGM Angkatan Genap 2024, terkhusus peminatan kajian media dan budaya, atas kebersamaan, canda tawa, dan semangat yang saling menguatkan sepanjang menempuh studi ini bersama.
11. Mas Yoga Karuniawan, M.Pd., yang telah memberikan begitu banyak dukungan, perhatian, dan kehadiran yang berarti sepanjang perjalanan ini. Terima kasih telah menjadi bagian penting dari kekuatan saya.
12. Teman-teman kos saya di Empoe Putra, Mas Syaiful dan Mas Hafid, yang menjadi keluarga kedua dalam keseharian saya.
13. Sutradara film *Sengkela*, Ifcha Nur Cahyono, S.Sn., beserta Rama, Adika, dan seluruh kru (Tasik Project), atas karya luar biasa yang menjadi objek penelitian tesis ini. Tanpa karya kalian, penelitian ini tidak akan pernah ada.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI INTERSEKSIONAL PEREMPUAN DISABILITAS MENTAL DALAM FILM SENGKELA (Analisis Semiotika Sosial terhadap Diskursus Marginalisasi Tokoh Atun)
Abdul Rohim, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

14. Sahabat saya, Risul, Linda dan Salsa, yang selalu ada baik dalam suka maupun duka.
15. Mba Artis, admin program studi, yang dengan sabar dan ikhlas membantu segala urusan administrasi akademik dari awal hingga akhir masa studi saya.

Dan yang terakhir, terima kasih sudah menjadi kuat.