UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konsep Ornamen Kaca Patri pada Ruang Dalam Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta
Vanya Putri Damayanti, Prof. Ir. Tarcicius Yoyok Wahyu Subroto, M.Eng., Ph.D., IPU
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI..... i
DAFTAR GAMBAR..... iv
DAFTAR TABEL..... vii
INTISARI..... **1**
ABSTRACT..... ***2***

BAB I
PENDAHULUAN..... **3**
1.1 Latar Belakang..... 3
1.2 Rumusan Masalah..... 14
1.3 Batasan Penelitian..... 14
1.4 Pertanyaan Penelitian..... 15
1.5 Tujuan Penelitian..... 16
1.6 Manfaat Penelitian..... 16
1.7 Keaslian Penelitian..... 17
1.8 Alur Berpikir Penelitian..... 23

BAB II
TINJAUAN PUSTAKA..... **26**
2.1 Rumah Tradisional Jawa..... 26
2.1.1 Bentuk dan Tata Ruang Rumah Tradisional Jawa..... 26
2.1.2 Fungsi Ruang Rumah Jawa..... 32
2.2 Rumah Kalang..... 33
2.2.1 Sejarah Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 33
2.2.2 Karakter Arsitektural Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 35
2.2.3 Tata Ruang Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 40
2.2.4 Elemen dan Material Arsitektural Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 44
2.2.5 Rumah Kalang di Daerah Lain..... 47
2.3 Ornamen..... 58
2.3.1 Ornamen dalam Arsitektur..... 58
2.3.2 Fungsi Ornamen dalam Arsitektur..... 58
2.3.3 Jenis dan Karakteristik Ornamen..... 58
2.4 Ornamen Kaca Patri pada Bangunan..... 59
2.4.1 Pengertian dan Perkembangan Kaca Patri..... 60
2.4.2 Material dan Teknik Pembuatan Kaca Patri..... 63
2.4.3 Jenis, Bentuk, Motif, Warna, dan Komposisi Ornamen Kaca Patri..... 64

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konsep Ornamen Kaca Patri pada Ruang Dalam Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta
Vanya Putri Damayanti, Prof. Ir. Tarcicius Yoyok Wahyu Subroto, M.Eng., Ph.D., IPU
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.4.4 Fungsi Ornamen Kaca Patri dalam Arsitektur..... 67
2.4.5 Ornamen Kaca Patri di Indonesia.....69
2.4.6 Ornamen Kaca Patri di Yogyakarta.....72
2.5 Tanda dan Simbol.....77
2.5.1 Semiotika Ferdinand de Saussure..... 78
2.5.2 Semiotika Charles Sanders Peirce.....80
2.6 Kerangka Teori.....83

BAB III
METODE PENELITIAN..... 85
3.1 Lokasi Penelitian.....85
3.2 Objek Penelitian.....85
3.2.1 Rumah Kalang B.H Noeriah (Intro Living Museum Kotagede).....88
3.2.2 Ansor’s Silver.....89
3.2.3 Omah Kalang Coffee.....90
3.2.4 Omah Dhuwur.....90
3.2.5 Rumah Kalang Proyodranan (nDalem Natan Heritage).....92
3.3 Metode Pengumpulan Data.....93
3.4 Metode Analisis Penelitian.....93

BAB IV
HASIL DAN PEMBAHASAN..... 103
4.1 Identifikasi Jenis Ornamen Kaca Patri.....103
4.1.1 Karakteristik Jenis Ornamen Kaca Patri pada Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 103
4.1.2 Ornamen Kaca Patri pada Bangunan lain di Yogyakarta..... 121
4.1.3 Karakteristik Ornamen Kaca Patri pada Rumah Kalang dengan Bangunan Lain di Yogyakarta..... 128
4.1.4 Sintesis Temuan Jenis Ornamen Kaca Patri pada Rumah Kalang..... 131
4.2 Posisi Keruangan Ornamen Kaca Patri..... 132
4.3 Analisis Semiotika Ornamen Kaca Patri pada Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 146
4.4 Konsep Ornamen Kaca Patri pada Ruang Dalam Rumah Kalang..... 173
4.4.1 Karakter Visual Ornamen Kaca Patri sebagai Cerminan Identitas Masyarakat Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta.....174
4.4.2 Ekspresi Eksistensi Masyarakat Kalang melalui Penempatan Ornamen Kaca Patri..... 176
4.4.3 Ornamen Kaca Patri menjadi Media Simbolik Identitas dan Nilai Masyarakat Kalang..... 177
4.4.4 Induksi Tema-Tema menjadi Dialog Tema..... 181
4.4.5 Induksi Dialog Tema menjadi Sub Konsep.....190
4.4.6 Induksi Sub Konsep menjadi Konsep..... 197

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konsep Ornamen Kaca Patri pada Ruang Dalam Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta
Vanya Putri Damayanti, Prof. Ir. Tarcicius Yoyok Wahyu Subroto, M.Eng., Ph.D., IPU
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.4.7 Konsep Ornamen Kaca Patri pada Ruang Dalam Rumah Kalang di Kampung Kotagede Yogyakarta..... 200
4.4.8 *Member Checking* Hasil Perumusan Konsep..... 203

BAB V
KESIMPULAN..... 207
5.1 Kesimpulan..... 207
5.2 Sumbangan Pengetahuan..... 209
5.2.1 Kontribusi Akademis..... 209
5.2.2 Kontribusi Praktis..... 210
5.2.3 Kontribusi Kultural..... 211
5.3 Rekomendasi Penelitian Selanjutnya..... 211

DAFTAR PUSTAKA..... 213
GLOSARIUM..... 218
LAMPIRAN..... 222